

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2E34i-I-1
Przedmiot:	Interdyscyplinarne projekty artystyczne
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Specjalność:	intermedia
Rok/ Semestr:	I/1
Liczba godzin:	75,0
Nauczyciel:	Kuśmirowski Robert, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w 75,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Student powinien posiadać wstępne zapoznanie dotyczące sprawnego łączenia rysunku z innymi dziedzinami sztuk plastycznych. Wymagane są wstępne koncepcje indywidualnych projektów rysunkowych, oraz klasycznego rysunku oraz fotografia, szkic.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia produkcyjne • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • z użyciem komputera
Zakres tematów:	Art Book Każdy student wykonuje kompleksowo projekt i skład książki artystycznej; <i>Art Book</i> . Wszystkie informacje tekstowe i ikonograficzne, nazwa tego miejsca, kurator wystawy, tekst przewodni kuratora, minimum pięć postaw twórczych z krótkimi biografiami, niezależności zarówno twórczej jak i projektowej, gdzie wszystkie zawarte w niej informacje są wynikiem długofazowych
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • dokumentacja realizacji projektu • obecność na zajęciach • projekt • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Zaliczenie odbywa się na podstawie przeglądu prac.
Literatura:	1. R.W. Kluszczyński, Społeczeństwo informacyjne. Cyberkultura. Sztuka multimedialna, Kraków 2001 (wydanie 2: 2005) 2. J. Baudrillard, Symulacja i symulakry, Warszawa 2005. 3. Benjamin W., Twórca jako wytwórca. Poznań 1975. 4. Benjamin W., Dzieło sztuki w epoce możliwości jego technicznej reprodukcji, (przeł. K. Krzemień), red. A. Hellman 5. B. Kowalska, Sztuka w poszukiwaniu mediów. Warszawa 1985. 6. P. Krakowski, O sztuce nowej i najnowszej. Warszawa 1981. 7. J. Ludwiński, Sztuka w epoce postartystycznej. ?Pokaz? 2001, nr 32 8. Gołaszewska M., Zarys estetyki, PWN, Warszawa 1986. 9. Gołaszewska M., Świadomość piękna. Problemy genezy, funkcji, struktury i wartości w estetyce, PWN, Warszawa 10. Ingriden R., Przeżycie, dzieło, wartość, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1966. 11. Kosuth J., Sztuka po filozofii, red. S. Morawski, ?Zmierzch estetyki ? rzekomy czy autentyczny??, Czytelnik, Wars 12. Stróżewski Wł., O prawdziwości dzieła sztuki. Prawdziwościowa interpretacja dzieła sztuki literackiej, w ?Studia E 13. Welsch W., Sztuczne raje? Rozważania o świecie mediów elektronicznych i o innych światach (przeł. J. Gilewicz)
Dodatkowe informacje:	podawane na zajęciach

Modułowe efekty kształcenia:	01W 02W 03W 04U 06U 07K
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	zaliczenie na ocenę