

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E22-III-5
Przedmiot:	Intermedia
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	45,0
Nauczyciel:	Klimaszewski Cezary, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 45,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Przedmiot Intermedia dotyczy świadomego łączenia różnych dziedzin sztuki, nauk, oraz współczesnych technik i technologii medialnych. Intermedia mają na celu wprowadzenie nowego statusu dzieła sztuki, zapoznanie z formami działań intermedialnych (performance, instalacja, sztuka w przestrzeni publicznej, sztuka wideo). Program kładzie nacisk na umiejętne definiowanie relacji zachodzących w otaczającej nas przestrzeni i dzięki temu pomaga w tworzeniu nowych wartości artystycznych z wykorzystaniem różnych środków formalnych. Ćwiczenia pomagają przy kształtowaniu indywidualnego języka wypowiedzi, oraz przy wytworzeniu nowych jakości artystycznych. Student powinien posiadać wstępne zapoznanie dotyczące sprawnego łączenia wizualnych form z innymi dziedzinami sztuk plastycznych, powinien także być zapoznany z najnowszymi dokonaniem współczesnych artystów wizualnych, artystów kształtujących przestrzeń publiczną, oraz artystów performance. Wymagane są wstępne koncepcje indywidualnych projektów artystycznych przy wykorzystaniu, różnych technik, podstawowa orientacja w programach komputerowych dotyczących pracy przy użyciu materiałów filmowych, oraz zdjęć np. Adobe Photoshop, Premiere Pro.
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia laboratoryjne • ćwiczenia przedmiotowe • ekspozycja • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • wykład informacyjny • wykład problemowy • z użyciem komputera • z użyciem podręcznika programowanego
Zakres tematów:	Ćwiczenie 1. Szablon Ćwiczenie polega na wykonaniu prostego szablonu. Może się on składać z jednej lub kilku matryc. Może być kolorowy lub czarno-biały. Tematyka i przekaz pracy jest dowolny. Matrycą w przypadku szablonu może być tektura, gruby karton, lub folia. Farbę na matryce nakładamy przy pomocy wałka, pędzlem lub sprayem. Kompozycja znajdująca się na takiej matrycy może zawierać tekst. Istotna jest także przestrzeń, lub obiekt na którym znajdzie się praca. Przed wykonaniem szablonu powinny być zrealizowane projekty, szkice koncepcyjne, oraz przedstawione propozycje ingerencji w daną przestrzeń. Ćwiczenie 2. Wlepka (vlepka) Tematem ćwiczenia jest wykonanie minimum trzech wlepek, które mogłyby się pojawić w przestrzeni miejskiej. Wlepka powinna być niewielkich rozmiarów, może na niej znajdować się rysunek, prosty znak graficzny, tekst, może także powstać przy wykorzystaniu fotografii. Indywidualny stosunek autora pracy do rzeczywistości i przestrzeni jest ważnym elementem ćwiczenia. Wlepka może komentować, ośmieszać, może być związana z polityką, może mieć tylko wartość estetyczną. Przed wykonaniem pracy powinny być wykonane projekty. Powinien być, także podany cel powstania pracy, oraz jaki zawiera ona przekaz artystyczny. Ćwiczenie 3. Przestrzeń intermedialna Ćwiczenie dotyczy wykonania instalacji w wybranej przez autora przestrzeni. Instalacja powinna składać się z różnych materiałów i środków medialnych, takich jak np. rzeźba, obraz dźwięk, performance, może być wykonana z przedmiotów gotowych (asamblaż). Może dotyczyć także obiektu, lub przedmiotu znajdującego się w tej przestrzeni. Bardzo istotnym elementem pracy jest świadomy i indywidualny wybór miejsca, obszaru, przestrzeni autorskiej.

Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • dokumentacja realizacji projektu • obecność na zajęciach • praca semestralna • przegląd prac • realizacja projektu • wystawa końcoworoczna • wystawa semestralna • zaliczenie praktyczne	
Warunki zaliczenia:	Zaliczenie na ocenę – na podstawie wykonanych prac.	
Literatura:	1. Kandinsky W., <i>Punkt i linia a płaszczyzna</i>, PIW, Warszawa 1986. 2. Strzebiński W., <i>Teoria widzenia</i>, Kraków 1974. 3. Tabakowska E., <i>Ikoniczność znaku</i>, Kraków 2006. 4. Smoczyński M., <i>Esej o rysunku</i>, CSW, Warszawa 2010.	
Dodatkowe informacje:	klimaszewski71@tlen.pl	
Modułowe efekty kształcenia:	01W 02W 03W 05U 07U 08K	Student, który zaliczył moduł, ma podstawową wiedzę o sztuce intermedialnej rozpoznaje składniki medialne współtworzące intermedialne artefakty ma podstawową wiedzę o sztuce współczesnej i aktualnej potrafi nabytą wiedzę teoretyczną wykorzystać w praktyce artystycznej potrafi posługiwać się wieloma mediami zarówno tradycyjnymi jak i współczesnymi umie korzystać z innych dziedzin z zakresu kultury, nauki i techniki
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	1. 01W, 02W, 03W, 05U, 07U, 08K - weryfikacja w trakcie dyskusji dydaktycznej podczas zajęć, a także dyskusji po wykładzie problemowym. Weryfikacja końcowa podczas zaliczenia prac.	