

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2E36i-II-3
Przedmiot:	Pracownia dyplomowa - intermedia
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Specjalność:	intermedia
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	45,0
Nauczyciel:	Gryka Jan, prof. dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	9,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	20,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 45,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 100,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 95,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia laboratoryjne • ekspozycja
Zakres tematów:	Zagadnienia na ostatnim roku studiów są wynikiem zdobytych doświadczeń, umiejętności i wiedzy w procesie nauczania, stanowiąc wykładnię samoświadomości, pozwalającej na samodzielne używanie środków wyrazu wobec realizowanych zadań merytorycznych. Drugi semestr studiów jest zarazem pracownią dyplomową, w której powstają dyplomy artystyczne. Jest również pracownią dodatkową gdzie mogą powstawać prace towarzyszące dyplomowi artystycznemu typu aneks lub mogą być jedynie przedmiotem z zakresu intermediów. Studenci wspólnie z promotorem uzgadniają temat i zakres dyplomu, który powinien być wyrazem samodzielnej pracy studenta, zarówno w sensie kreatywnym jak i realizacyjnym. Promotor pełni rolę opiekuna służącego pomocą w rozstrzyganiu pojawiających się kreatywnych problemów, zarówno w procesie wyboru tematu, dookreślenia i weryfikacji intencji zawartych w projekcie, służy też wszelką wiedzą i pomocą w czasie realizacji.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • praca dyplomowa • praca semestralna • przegląd prac • wystawa końcoworoczna • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Na podstawie zrealizowanych prac z oceną.
Literatura:	1. L. Brogowski, <i>Sztuka w obliczu przemian</i>, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1990. 2. K. Chmielecki, <i>Estetyka intermedialności</i>, Wydawnictwo Rabit, Kraków 2008. 3. U. Czartoryska, <i>Od Pop Artu do sztuki konceptualnej</i>, Wydaw. Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1973. 4. B. Kowalska, <i>Od impresjonizmu do konceptualizmu</i>, Arkady, Warszawa 1989. 5. P. Krakowski, <i>O sztuce nowej i najnowszej</i>, PWN, Warszawa 1981. 6. P. Piotrkowski, <i>W cieniu Duchampa</i>, Obserwator, Poznań 1996
Dodatkowe informacje:	Kontakt: jan.gryka@wp.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada poszerzoną wiedzę w zakresie intermediów pozwalającą na realizację pracy dyplomowej 02W posiada poszerzoną interdyscyplinarną świadomość 03W rozumie procesy twórcze i artystyczną niezależność 04U potrafi projektować i realizować własne intermedialne artefakty, prezentacje, wydarzenia i realizacje instalacyjne 05U potrafi świadomie wybierać i łączyć w spójne całości tradycyjne oraz nowoczesne techniki i technologie uwzględniając media cyfrowe 06U potrafi samodzielnie realizować własne, zaawansowane intermedialne projekty 07U jest przygotowany do współpracy z innymi w realizowaniu interdyscyplinarnych zamierzeń wystawienniczych, pokazów i projekcji 08U potrafi samodzielnie posługiwać się nowymi technologiami cyfrowymi 09K jest niezależny w kreowaniu własnych, rozbudowanych koncepcji artystycznych z poszanowaniem prawa autorskiego 10K aktywnie uczestniczy we współczesnej kulturze i sztuce

Metody weryfikacji
efektów kształcenia:

01W, 02W, 03W, 04U, 05U, 06U, 07U, 08U, 09K, 10K - weryfikacja efektów kształcenia na podstawie wykonanych projektów i prac