

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2M04-II-3
Przedmiot:	Intermedia
Kierunek:	Malarstwo, II stopień [3 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Gryka Jan, prof. dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Wynikające z toku studiów.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • korekta prac • metoda projektów
Zakres tematów:	„Wspomnienie”- zadanie związane z pisanym tekstem jako formą określającą kontekst zdarzenia - wspomnienia, wyznaczającego pole poszukiwań medialnych. Skodyfikowany tekst staje się podstawą do dalszych wyborów i poszukiwania formalnych rozwiązań, które w wizualnej formie mogą przenieść treść zawartość opowiadanej historii. Prywatne, ważne wydarzenie z osobistego życia stanowiące podstawę do poszukiwania i budowania personalnego języka wizualnego. „Natura jako medium”– projekt i realizacja zadania z użyciem naturalnych materii jako tworzywa - konstruowanie medialnego przekazu na podstawie zawartych w naturalnych materiałach cech wizualnych i ich właściwości, poszukiwanie pierwotnych znaczeń wpisanych w naturę i próba ich opisanie w wizualnych formach. Realizacja w 5-cio osobowych grupach współpracujących w procesie projektowania i wykonywania realizacji w realnych miejscach.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • praca semestralna • projekt • realizacja projektu • wystawa • zaliczenie praktyczne
Literatura:	1. red. G. Borkowski, A. Mazur, M. Branicka, <i>Nowe zjawiska w sztuce polskiej po 2000</i>, CSW, Warszawa 2008. 2. K. Chmielecki, <i>Estetyka intermedialności</i>, Rabit, Kraków 2008. 3. U. Czartoryska, <i>Od Pop Artu do sztuki konceptualnej</i>, Wydaw. Artystycznej Filmowe, Warszawa 1973. 4. J. Dąbkowska-Zydroń, <i>Kulturotwórcza, rola surrealizmu</i>, Fundacja Humaniora, Poznań 1999. 5. M. Hussakowska-Szysko, <i>Spatkobiercy Duchampa?</i>, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1984. 6. P. Krakowski, <i>O sztuce nowej i najnowszej</i>, PWN, Warszawa 1981.
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, jest przygotowany do rozwiązywania skomplikowanych zagadnień intermedialnych 02U potrafi realizować prace intermedialne z wykorzystaniem najnowszych technologii 03U posiada zdolność kreowania i realizowania intermedialnych faktów artystycznych 04U samodzielnie podejmuje decyzje odnośnie sposobów realizacji intermedialnych artefaktów 05U jest zdolny do współpracy zespołowej przy projektowaniu i realizacji form i wydarzeń intermedialnych 06U potrafi stosować innowacyjne metody tworzenia intermedialnych artefaktów 07K inicjuje działania zespołowe o charakterze interdyscyplinarnym