

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G51p-IV-7
Przedmiot:	Ilustracja
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Specjalność:	grafika projektowa
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Ilustracja
Rok/Semestr:	IV/7
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Popek Amadeusz, dr
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Student dysponuje umiejętnościami rysunku na poziomie średniozaawansowanym. Potrafi twórczo posługiwać się programami do obróbki bitmapowej oraz przygotowywać skład przy pomocy programów wektorowo-objektywnych tj. ilustrator, corel draw etc. Uczestnicy zajęć powinni potrafić korzystać z różnego rodzaju technik rysunkowych i malarskich dla wyrażenia twórczej ekspresji oraz wywołania zamierzonego efektu plastycznego. Student powinien potrafić posługiwać się szeroko pojętą wyobraźnią w znaczeniu umiejętności kreacji indywidualnej.
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia laboratoryjne • ćwiczenia produkcyjne • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • korekta prac • metoda przypadków • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz • wykład informacyjny • wykład konwersatoryjny • z użyciem komputera
Zakres tematów:	Zadaniem głównym jest wykonanie pracy ilustratorskiej . Przyjęte minimum to 12 stron formatu A5. Całość projektu powinna zakładać spójność plastyczno-stylistyczną całości oraz konsekwentną narrację pracy. Temat przewodni to "KOMIKS" w rozumieniu bardzo otwartej sztuki wyzwolonej. Nie narzuca się ani treści ani sposobu figuracji, ale praca musi być spójna i posiadać charakter narracyjny odpowiednio rozbudowany treściowo i stylistycznie. Student poprzez realizację ma odkryć i podzielić się swoją wizją komiksu, co zakłada użycie indywidualnej wyobraźni i różnorodnych środków formalnowarsztatowych tj. komputer, czy rysunek odręczny bądź obróbka cyfrowa.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • dokumentacja realizacji projektu • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • projekt • przegląd prac
Warunki zaliczenia:	Prezentacja gotowej pracy zaliczeniowej, oraz pełnej dokumentacji. Aktywna obecność na zajęciach. Wykazanie się umiejętnością stworzenia kompletnej pracy wymaganej za zaliczenie.
Literatura:	Literatura dla chętnych: § L. Zeegen, <i>Twórcze ilustrowanie</i> § E.J. Wiedemann, <i>Illustration Now!</i>(t. 1-4) G. Ambrose, P.Harris, <i>Twórcze projektowanie</i>

Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, zna sylwetki najważniejszych ilustratorów polskich i obcych, a także najciekawsze zjawiska w ilustracji współczesnej i dawnej 02W zna tradycyjne i cyfrowe techniki umożliwiające twórczą pracę z obrazem i tekstem, swobodnie posługuje się oprogramowaniem graficznym, aparatem fotograficznym, skanerem, drukarkami, zna specyfikę projektowania na potrzeby różnych mediów (książka, prasa, nośniki reklamowe, internet) 03U potrafi w harmonijną całość łączyć warstwę narracyjną obrazu z wartościami formalnymi 04U jest zdolny do kreatywnego postrzegania natury 05U posiada umiejętność przekształcenia zjawisk zachodzących w naturze na język dojrzałej, indywidualnej wypowiedzi graficznej 06U świadomie posługuje się tradycyjnym warsztatem (malarskim, rysunkowym, graficznym), potrafi swobodnie wykorzystywać go w projektach realizowanych metodami cyfrowymi w celu stworzenia ilustracji o indywidualnych wartościach autorskich 07U potrafi rozwiązywać problemy wizualizacji treści werbalnych i emocjonalnych 08U w twórczy i nowatorski sposób podchodzi do zagadnień łączenia obrazu z tekstem 09U projektuje ilustracje z dbałością o zachowanie swego indywidualnego stylu twórczego, wykorzystując całą zdobytą wiedzę z zakresu kompozycji, formy, koloru, twórczo wykorzystuje ją do kreowania autorskiej wizji, uwzględniając jednocześnie technologiczną i formalną specyfikę tworzonej ilustracji (ilustracja prasowa, książkowa, reklamowa, komiks, dla dorosłych, dla dzieci itd.) 10U potrafi w wyznaczonym terminie, twórczo, kompleksowo, zgodnie z merytorycznymi i technicznymi oczekiwaniami klienta / wydawcy zrealizować przyjęte zlecenie 11K jest zdolny do kreatywnego wykorzystywania wyobraźni i twórczego, nieszablonowego myślenia 12K jest zdolny do refleksji na temat społecznych i etycznych efektów swojej pracy
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	ocena kompletu prac zaliczeniowych i postawy na zajęciach.