

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G43w-III-5
Przedmiot:	Litografia
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Specjalność:	grafika warsztatowa
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Litografia
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	90,0
Nauczyciel:	Rukasz Krzysztof, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	5,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	20,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 90,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Podstawowa wiedza z zakresu druku płaskiego
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • korekta prac • metoda projektów • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • opowiadanie • pokaz • wykład informacyjny
Zakres tematów:	"Portret przedmiotu" - litografia czarno-biała "Mechanofaktury" - litografia czarno-biała
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • projekt • przegląd prac • realizacja projektu • wystawa • wystawa końcoworoczna • wystawa semestralna
Warunki zaliczenia:	Obecność, realizacja podanych tematów.
Literatura:	1. A. Jurkiewicz, <i>Podręcznik metod grafiki artystycznej</i> , Arkady, Warszawa 1975. 2. A. Krejča, <i>Techniki sztuk graficznych</i> , Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1984. 3. R. Smith, <i>Tajemnice warsztatu artysty</i> , Muza, Warszawa 1997. 4. J. Werner, <i>Podstawy Technologii Malarstwa i Grafiki</i> , PWN, Warszawa 1985. 5. J. Werner, <i>Technika i technologia sztuk graficznych</i> , Wyd. Literackie, Kraków 1972.
Dodatkowe informacje:	servicar@o2.pl

Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę dotyczącą techniki litografii z uwzględnieniem współczesnych środków transferowych i materiałów rysunkowych 02W rozumie pojęcie druku płaskiego w litografii 03U realizuje własne koncepcje artystyczne w postaci cykli prac, stosuje druk litograficzny jedno i wielobarwny 04U dobiera i szlifuje kamień litograficzny 05U zna i stosuje różne metody transponowania projektów na kamień, tworzy rysunki na kamieniu – za pomocą technik: kredkowej, tuszowej, długopisowej, ossa sepie, przedruku 06U wykonuje preparację matrycy litograficznej: „na mokro”, „na sucho”, „negatywową” 07U drukuje odbitki przy pomocy ręcznej prasy litograficznej 08U cechuje go dobra organizacja pracy i warsztatu grafika 09K posiada zdolność twórczego myślenia oraz kreatywnego działania na polu grafiki
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 09K, weryfikacja w trakcie dyskusji dydaktycznej na zajęciach 01W, 02U, 03U, 05U, weryfikacja na podstawie prac wykonanych na zaliczenie 01W, 02U, 03U, 04U, 06U, 07U, 08U, 09K weryfikacja na podstawie obserwacji w trakcie zajęć