

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2G19w-II-4
Przedmiot:	Pracownia dyplomowa - grafika warsztatowa
Kierunek:	Grafika, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Specjalność:	grafika warsztatowa
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Lech Piotr, prof. dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	15,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	7,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 150,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 200,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 33,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Znajomość programu grafiki warsztatowej. Znajomość metod rysunkowych, metod preparacji matrycy i druku stosowanych w litografii.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • korekta prac • metoda projektów • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz
Zakres tematów:	Realizacja dyplomu magisterskiego w konwencji tematycznego cyklu graficznego w technikach litograficznych.
Forma oceniania:	• obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca dyplomowa • projekt • przegląd prac • realizacja projektu • wystawa końcoworoczna
Warunki zaliczenia:	Wykonanie odbitek, oprawa do ekspozycji. Napisanie konspektu dyplomu i złożenie wymaganej dokumentacji fotograficznej.
Literatura:	1. <i>Grafika artystyczna</i>, podręcznik warsztatowy, ASP Poznań 2007 2. <i>Grafika warsztatowa</i> podręcznik technik graficznych MJM, grafika Poznań 2006 3. <i>Półtora wieku grafiki polskiej</i>, Krystyna Czarnocka, Warszawa 1962 4. <i>Polska grafika współczesna</i>, Danuta Wróblewska, Warszawa 1983 5. <i>Techniki Sztuk Graficznych – podręcznik metod warsztatowych i historii grafiki artystycznej</i>, A. Krejca, Wydawnictw Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1984 6. <i>Podręcznik metod grafiki artystycznej</i>, Andrzej Jurkiewicz, red. R. Artymowski, Arkady, Warszawa 1975 7. <i>Podstawy technologii malarstwa i grafiki</i>, Jerzy Werner, Warszawa 1981

Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada zaawansowaną i szczegółową wiedzę dotyczącą technik i technologii w obszarze grafiki obejmującą znajomość tradycyjnego warsztatu oraz wykorzystania nowoczesnych metod realizacji 02W zna i rozumie strategie świadomego rozwijania kreacji artystycznej pozwalające na swobodę i niezależność w procesie rozwiązywania problemów twórczych 03U potrafi korzystać z nabytych cech rozwiniętej osobowości twórczej umożliwiających kreację własnych koncepcji artystycznych i wyrażanie idei oraz generowania nietypowych rozwiązań 04U posiada szerokie umiejętności warsztatowe w wybranych dyscyplinach graficznych umożliwiające realizację własnych, zaawansowanych koncepcji artystycznych 05U świadomie i w sposób kreatywny posługuje się środkami ekspresji właściwymi dla grafiki, twórczo podchodzi do zagadnień technologicznych 06U potrafi zrealizować własne, zaawansowane koncepcje artystyczne na gruncie grafiki przy swobodnym wykorzystaniu innych dyscyplin sztuki oraz wiedzy teoretycznej 07U posiada umiejętność stworzenia dyplomu - spójnego formalnie i treściowo cyklu prac graficznych lub innego projektu całościowego w formie samodzielnej wypowiedzi artystycznej cechującej się dużym poziomem oryginalności 08U jest przygotowany do realizacji zadań zawodowych artysty grafika na polu indywidualnej twórczości artystycznej 09U potrafi profesjonalnie, na wysokim poziomie, dokumentować swoją pracę posługując się narzędziami multimedialnymi oraz w sposób komunikatywny i adekwatny prezentować własne dokonania artystyczne na forum publicznym 10K jest zdolny do rozwiązywania problemów poprzez elastyczne myślenie i adaptowanie się do nowych oraz zmieniających się okoliczności pracy twórczej 11K jest zdolny do samodzielnego formułowania i argumentowania koncepcji artystycznych oraz krytycznej oceny własnych dokonań 12K prezentuje postawę odpowiedzialności w pracy twórczej, przestrzega praw i zasad dotyczących prawa autorskiego, bierze pod uwagę aspekty etyczne, społeczne i prawne
------------------------------	---