

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Dyrygowanie
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	7,5
Nauczyciel:	Jaworski Lucjan, prof. sztuk muz.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 7,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 45,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 2,5 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Znajomość i praktyczne opanowanie problemów technicznych zaartych w programie I i II semestru
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	Problemy techniczne 1. Utrwalanie i pogłębianie poznanych problemów technicznych. 2. Dzielenie schematu 2- i 3-miarowego; 3. Skracanie schematów 4. Rodzaje ruchów przygotowawczych; ruch przygotowawczy skrócony. 5. Zmiana schematu przy zmianach agogicznych. 6. Rozdzielenie funkcji rąk w tzw. „dyrygowaniu orkiestrowym”. 7. Kształtowanie dynamiki unoszeniem i opuszczaniem ręki oraz odwracaniem dłoni. 8. Zasady prowadzenia głosów w utworze polifonicznym Propozycje repertuarowe 1. T. Szeligowski–<i>Pod okapem śniegu</i> 2. opr. J. K. Lasocki–<i>Pod zielonym dębem</i>, 3. S. Moniuszko–<i>Przylecieli sokołowie</i>, 4. Mikołaj z Krakowa –<i>A leć nade mną Wenus</i> 5. Anonim polski –Symphonie de Nativitate, cz. II 6. Anonim polski – Symphonie de Nativitate, cz. III
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Przygotowanie z powyższego repertuaru 5 utworów, w tym: – dokładna znajomość partytury oraz podstawowych danych dot. kompozytora, utworu i epoki; – z pamięci - umiejętność zadyrygowania i zaśpiewania głosu prowadzącego; – z nut - granie partytury na fortepianie oraz poprawne śpiewanie wszystkich głosów. Na końcowym zaliczeniu praktycznym zadyrygowanie 3 utworów z przerobionego repertuaru, w tym 1 wybrany przez studenta i 2 wybrane przez nauczyciela
Literatura:	Literatura uzupełniająca 1. J. Bok–<i>Sztuka dyrygowania chórem</i>(Życie Muzyczne 1982) 2. L. Jaworski–<i>Problemy techniki dyrygenckiej</i>, (wd. UMCS) 3. – Problemy techniki dyrygowania w wybranych pieśniach (wyd.UMCS)
Dodatkowe informacje:	Kontakt e-mail: lucjan.jaworski@interface.pl

Modułowe efekty kształcenia:	01 posiada znajomość techniki dyrygenckiej w zakresie potrzebnym do realizowania repertuaru zespołów szkolnych i amatorskich zespołów placówek pozaszkolnych 02 posiada wiedzę w zakresie form, gatunków i cech stylistycznych w odniesieniu do utworów muzyki chóralnej, wokalnie – instrumentalnej i instrumentalnej, określonych programem przedmiotu 03 ma wiedzę na temat analizowania partytur utworów różnych epok i stylów oraz przełożenia ich na język gestów, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu 04 posiada znajomość podstawowego repertuaru realizowanego w ramach przedmiotu 05 swobodnie posługuje się schematami dyrygenckimi, ma wykształconą niezależność rąk, posiada praktyczną umiejętność stosowania odpowiednich gestów dyrygenckich w celu przekazania manualnej informacji odnośnie agogiki, dynamiki, artykulacji i frazowania w utworze muzycznym 06 umie analizować partytury pod względem formalnym, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu 07 potrafi zaprojektować, przygotować i wykonać z zespołem określony repertuar 08 wykorzystuje wiedzę teoretyczną, umiejętności, wyobraźnię i wrażliwość muzyczną w kształtowaniu interpretacji utworu 09 potrafi pełnić funkcję dyrygenta w zespole, biorąc odpowiedzialność za jego organizację i działalność artystyczną 10 ma świadomość poziomu swojej wiedzy ogólnomuzycznej oraz umiejętności w zakresie techniki dyrygowania i rozumie potrzebę ich doskonalenia 11 potrafi sformułować sądy i oceny dotyczące własnych prezentacji oraz występów innych zespołów
------------------------------	---