

# Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM30-III-5
Przedmiot:	<b>Projektowanie dydaktyczne</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	<b>Gozdecka Renata, dr, prof. UMCS</b>
Forma zajęć:	ćwiczenia
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• ekspozycja</li> <li>• metoda projektów</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> <li>• wykład informacyjny</li> <li>• wykład problemowy</li> <li>• z użyciem komputera</li> </ul>
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Historia metody projektów.</li> <li>2. Umiejętności uczniów kształtowane przez pracę metodą projektów.</li> <li>3. Cechy metody.</li> <li>4. Struktura, kryteria oceny.</li> <li>5. Mocne i słabe strony.</li> <li>6. Analiza wybranych projektów.</li> <li>7. Prezentacja i analiza projektów studentów.</li> </ol>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• projekt</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	Warunkiem zaliczenia jest przygotowanie i publiczne przedstawienie na forum grupy autorskiego, interdyscyplinarnego projektu edukacyjnego z zakresu muzyki i innych przedmiotów artystycznych.
Literatura:	<p>Gołębniak B. D. (red.), Uczenie się metodą projektów, WSiP, Warszawa 2012</p> <p>Mikina A., Zając B., Metoda projektów nie tylko w gimnazjum, Poradnik dla nauczycieli i dyrektorów szkół, ORE, Warszawa 2012</p> <p>Szymański M. S., O metodzie projektów, z historii, teorii i praktyki pewnej metody kształcenia, Wydanie drugie poprawione, Wydawnictwo Akademickie ŻAK, Warszawa 2010</p> <p>Weiner A. (red.), Karol Szymanowski – edukacyjne inspiracje. Metoda projektów, Wydawnictwo UMCS, Lublin 2008</p> <p>Potocka B., Nowak L., Projekty edukacyjne, Poradnik dla nauczycieli, Zakład Wydawniczy SFS, Kielce 2002</p>
Dodatkowe informacje:	renata.gozdecka@poczta.umcs.lublin.pl
Modułowe efekty kształcenia:	<p>01W Student, który zaliczył przedmiot: Zna współczesne trendy pedagogiczne związane z projektowaniem działań edukacyjnych</p> <p>02W Dysponuje wiedzą z obszaru dydaktyki ogólnej w kontekście planowania projektów edukacyjnych dostosowanych do określonych grup wiekowych</p> <p>03W Zna walory metody projektów i wie jakie treści z zakresu edukacji muzycznej można realizować w oparciu o tę metodę</p> <p>04U Potrafi współpracować przy realizacji projektów edukacyjnych</p> <p>05U Potrafi konstruować projekty edukacyjne przedmiotowe i interdyscyplinarne z zakresu nauczania muzyki w szkole oraz w placówkach pozaszkolnych</p> <p>06U W toku realizacji projektów edukacyjnych potrafi analizować wykorzystywane teksty i zrozumiale formułować swoje opinie</p> <p>07U Wykorzystuje nabyte umiejętności diagnostyczne i ewaluacyjne do projektowania zdarzeń pedagogicznych</p> <p>08U Dąży do stałego podnoszenia swoich kompetencji dydaktycznych również w obszarze nowoczesnych technologii.</p> <p>09K Wykazuje się krytyczną postawą, świadomie analizuje i interpretuje opracowane przez siebie projekty</p> <p>10K Wykazuje się kompetencjami komunikacyjnymi, potrafi współpracować w grupie podczas realizowania projektów edukacyjnych.</p>

Metody weryfikacji  
efektów kształcenia:

Weryfikacja na podstawie wykonanych ćwiczeń: 07, 06, 05, 04  
Weryfikacja w trakcie dyskusji dydaktycznej na zajęciach: 10, 09, 08, 01, 02, 03