

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Seminarium pracy dyplomowej	
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012	
Rok/Semestr:	III/6	
Liczba godzin:	30,0	
Nauczyciel:	Białkowski Andrzej, dr, prof. UMCS	
Forma zajęć:	seminarium	
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę	
Punkty ECTS:	6,0	
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	20,0	Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji
	30,0	Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych
	30,0	Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych
	50,0	Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów
	50,0	Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany	
Wstępne wymagania:	Pozytywna ocena prac przedłożonych przez studenta w semestrze I.	
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • seminarium 	
Zakres tematów:	<p>Praca w semestrze II koncentruje się na indywidualnym konsultowaniu prac realizowanych przez studentów.</p> <p>Zakres i problematyka konsultacji związany jest ze specyfiką prac realizowanych przez studentów i obejmuje zagadnienia teoretyczne i metodologiczne powiązane z realizacją prac oraz kwestie techniczne i redakcyjne związane z przygotowującą pracą dyplomową.</p>	
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca dyplomowa 	
Warunki zaliczenia:	<p>Obecność na zajęciach.</p> <p>Systematyczna praca nad kolejnymi fragmentami pracy.</p> <p>Przedłożenie i pozytywna ocena przez promotora przygotowanej przez studenta pracy licencjackiej.</p>	
Literatura:	<p>Danel Bobrzyk H., (red.) (1982), <i>Metodologiczne podstawy wychowania muzycznego</i>, Cieszyn: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego.</p> <p>Janowski A. (1980), <i>Elementy metodologii badań pedagogicznych</i>, Warszawa: Wydawnictwo IBP.</p> <p>Kemp A. E. (1997), <i>Zarys metodyki badań naukowych w pedagogice muzycznej</i>, Zielona Góra: Wydawnictwo Uniwersytetu Zielonogórskiego.</p> <p>Kwieciński Z., Śliwerski B. (red.) (2006), <i>Pedagogika</i>, Tom I, Warszawa: PWN.</p> <p>Łobocki M. (2011), <i>Metody i techniki badań pedagogicznych</i>, Wyd. XI Kraków: Impuls.</p> <p>Pilch T., Bauman, (2010), <i>Zasady badań pedagogicznych</i>, Warszawa: Wydawnictwo Akademickie Żak.</p> <p>Literatura związana z tematem pracy licencjackiej.</p>	
Dodatkowe informacje:	<p>Terminy konsultacji:</p> <p>środa, godz. 9-10; czwartek, godz. 15-16.</p>	