

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Dyplomowy przedmiot artystyczny - dyrygowanie
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Specjalność:	edukacja z elementami muzykoterapii
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	dyrygowanie
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Krasowska Teresa, prof. dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	7,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	45,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 40,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 60,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 50,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	wszystkie poziomy
Wstępne wymagania:	przygotowanie na poziomie studiów ogólnomuzycznych I st. i w zakresie dyrygowania (kontynuacja przedmiotu w oparciu o wiedzę i nabyte umiejętności)
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz
Zakres tematów:	<ul style="list-style-type: none"> - utrwalanie i pogłębianie problemów technicznych z poprzednich lat oraz wdrażanie do samodzielności w ich rozwiązywaniu z uwzględnieniem ekspresji przekazu - doskonalenie techniki manualnej i podporządkowanie jej wyrazowi artystycznemu. - praktyczna metodyka prowadzenia próby z chórem - wpływ gestu dyrygenckiego na prawidłową emisję głosu w śpiewie zespołowym - poszerzanie zakresu gestów dyrygenckich mających na celu wydobywanie maksymalnej ekspresji frazowania. - pogłębianie ekspresji gestu i emocjonalnego związku dyrygenta z dyrygowanym utworem. - praca nad interpretacją utworu w oparciu o wszystkie elementy techniki dyrygenckiej i wiedzę ogólnomuzyczną
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)
Warunki zaliczenia:	<ul style="list-style-type: none"> - przygotowanie zespołu i prowadzenie koncertu w ramach dyplomu artystycznego - wykazanie się wiedzą z zakresu tematyki zagadnień teoretycznych i praktycznych, dotyczących repertuaru koncertu dyplomowego
Literatura:	- uzależniona jest od repertuaru dyplomu artystycznego
Dodatkowe informacje:	Godziny konsultacji w 2 sem. 2013/2014, poniedziałek 15:45-17:15, s. 103 Kontakt: krasowska@op.pl

<p>Modułowe efekty kształcenia:</p>	<ul style="list-style-type: none"> 01 • zna repertuar realizowany w ramach przedmiotu 02 • posiada ugruntowaną wiedzę w zakresie form, gatunków i cech stylistycznych w odniesieniu do utworów muzyki chóralnej, wokalnie – instrumentalnej i instrumentalnej, określonych programem przedmiotu 03 • umie analizować partytury pod względem formalnym, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu 04 • ma wiedzę na temat analizowania partytur utworów różnych epok i stylów oraz przełożenia ich na język gestów, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu 05 • posiada znajomość techniki dyrygenckiej w zakresie potrzebnym do realizowania repertuaru amatorskich zespołów wokalnych, wokalnie – instrumentalnych i instrumentalnych 06 • wykazuje swobodę w posługiwaniu się techniką dyrygencką dla realizacji agogiki, dynamiki, artykulacji i frazowania w utworze muzycznym 07 • potrafi zaprojektować, przygotować i wykonać z zespołem określony repertuar 08 • wykorzystuje wiedzę teoretyczną, umiejętności, wyobraźnię i wrażliwość muzyczną w kształtowaniu interpretacji utworu 09 • potrafi pełnić funkcję dyrygenta w zespole, biorąc odpowiedzialność za jego organizację i działalność artystyczną 10 • ma świadomość prawidłowości zachowań podczas występu publicznego 11 • ma świadomość poziomu swojej wiedzy ogólnomuzycznej oraz potrzebę doskonalenia umiejętności w zakresie techniki dyrygowania 12 • potrafi sformułować sądy i oceny dotyczące własnych prezentacji oraz występów innych zespołów
-------------------------------------	---