

## Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	<b>Dyplomowy przedmiot artystyczny - dyrygowanie</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Specjalność:	prowadzenie zespołów
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	<b>Krasowska Teresa, prof. dr hab.</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	5,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 80,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 35,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 15,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Znajomość i opanowanie problematyki techniki dyrygenckiej zawartej w programie licencjatu conajmniej z wynikiem dobrym.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> </ul>
Zakres tematów:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wdrażanie do samodzielności w przygotowaniu i interpretacji utworu oraz doborze środków technicznych niezbędnych do jego realizacji.</li> <li>• Podporządkowanie środków technicznych stronie wyrazowej i artystycznej wykonywanych utworów.</li> <li>• Dyrygowanie zespołem instrumentalno-wokalnym.</li> <li>• Forma fugi</li> </ul>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• zaliczenie praktyczne</li> </ul>
Warunki zaliczenia:	<p>Przygotowanie zaplanowanego repertuaru w tym:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokładna znajomość partytury oraz podstawowych informacji dot. utworu, kompozytora i stylu;</li> <li>• z pamięci – dyrygowanie i śpiewanie głosów prowadzących w pieśniach a cappella;</li> <li>• z nut – dyrygowanie fragmentów instr.-wokalnych, granie partytur oraz śpiewanie wszystkich głosów</li> </ul>