

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Dyplomowy przedmiot artystyczny - dyrygowanie
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Specjalność:	edukacja z elementami muzykoterapii
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Krasowska Teresa, prof. dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	5,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 45,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 40,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 35,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Przygotowanie na poziomie studiów ogólnomuzycznych I st. i w zakresie dyrygowania (kontynuacja przedmiotu w oparciu o wiedzę i nabyte umiejętności)
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	<ul style="list-style-type: none"> - problematyka dyrygowania zespołem wokalnno – instrumentalnym. - zapis partyturowy dzieł wokalnno – instrumentalnych - właściwy, zgodny ze stylem epoki dobór obsady orkiestry dla danego dzieła. - pozycja rąk, ich niezależność i właściwe adresowanie gestu w dziełach wokalnno – instrumentalnych - pogłębianie ekspresji gestu i emocjonalnego związku dyrygenta z dyrygowanym utworem - wielkie dzieła oratoryjne – problem ogarnięcia formy oraz kierowania rozbudowanym aparatem wykonawczym - czytanie partytury orkiestrowej - skład i ustawienie zespołu na estradzie - pozycja rąk i adresowanie gestów do odpowiednich grup instrumentalnych orkiestry - problematyka dyrygowania zespołem wokalnno – instrumentalnym. -doskonalenie pamięci muzycznej dyrygenta w pracy nad repertuarem - kształcenie ekspresji gestu i ścisłego związku całej postawy dyrygenta z charakterem wykonywanego repertuaru. - praca nad interpretacją utworu w oparciu o wszystkie elementy techniki dyrygenckiej i wiedzę ogólnomuzyczną - rozwijanie samodzielności studenta w przygotowaniu utworu do dyrygowania
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	<ul style="list-style-type: none"> - przygotowanie min. 5 utworów i opanowanie ich na pamięć oraz zadyrygowanie <p>3 wybranymi kompozycjami na zaliczeniu</p> <ul style="list-style-type: none"> - wykazanie się wiedzą o kompozytorach przedstawionych utworów, epoce, stylu i problemach wykonawczych
Literatura:	<ul style="list-style-type: none"> - uzależniona jest od sprawności manualnej studenta i ogólnomuzycznego przygotowania studenta W.A. Mozart – <i>Requiem</i> (wybrane fragmenty) S. Moniuszko – Chór <i>Po nieszpórach przy niedzieli</i> z III aktu opery „Halka” W. A. Mozart – Wielka Msza c – moll (cz. <i>Kyrie</i>)

Dodatkowe informacje:	Godziny konsultacji II sem 2013/2014 Poniedziałek 15:45-17:15, s. 103 Kontakt: krasowska@op.pl
Modułowe efekty kształcenia:	<ul style="list-style-type: none"> 01 • zna repertuar realizowany w ramach przedmiotu 02 • posiada ugruntowaną wiedzę w zakresie form, gatunków i cech stylistycznych w odniesieniu do utworów muzyki chóralnej, wokalnie – instrumentalnej i instrumentalnej, określonych programem przedmiotu 03 • umie analizować partytury pod względem formalnym, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu 04 • ma wiedzę na temat analizowania partytur utworów różnych epok i stylów oraz przełożenia ich na język gestów, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu 05 • posiada znajomość techniki dyrygenckiej w zakresie potrzebnym do realizowania repertuaru amatorskich zespołów wokalnych, wokalnie – instrumentalnych i instrumentalnych 06 • wykazuje swobodę w posługiwaniu się techniką dyrygencką dla realizacji agogiki, dynamiki, artykulacji i frazowania w utworze muzycznym 07 • potrafi zaprojektować, przygotować i wykonać z zespołem określony repertuar 08 • wykorzystuje wiedzę teoretyczną, umiejętności, wyobraźnię i wrażliwość muzyczną w kształtowaniu interpretacji utworu 09 • potrafi pełnić funkcję dyrygenta w zespole, biorąc odpowiedzialność za jego organizację i działalność artystyczną 10 • ma świadomość prawidłowości zachowań podczas występu publicznego 11 • ma świadomość poziomu swojej wiedzy ogólnomuzycznej oraz potrzebę doskonalenia umiejętności w zakresie techniki dyrygowania 12 • potrafi sformułować sądy i oceny dotyczące własnych prezentacji oraz występów innych zespołów