Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM9-I-1
Przedmiot:	**Dyrygowanie**
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	**Krasowska Teresa, dr hab.**
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łączna liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Przygotowanie na poziomie studiów ogólnomuzycznych I st.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz
Zakres tematów:	- realizacja utworów a cappella o fakturze polifonicznej - poznanie zapisu partytury chóralnej i analiza pod względem budowy formalnej - zapoznanie z tekstem utworu wraz z ewentualnym tłumaczeniem - zapoznanie z określeniami wykonawczymi użytymi w partyturze - realizacja zmian tempa - realizacja zmian tempa - doskonalenie pamięci muzycznej dyrygenta w pracy nad repertuarem - kształcenie ekspresji gestu i ścisłego związku całej postawy dyrygenta z charakterem wykonywanego repertuaru. - praca nad interpretacją utworu w oparciu o wszystkie elementy techniki dyrygenckiej i wiedzę ogólno muzyczną - rozwijanie samodzielności studenta w przygotowaniu utworu do dyrygowania
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	przygotowanie min. 5 utworów i opanowanie ich na pamięć oraz zadyrygowanie 3 wybranymi kompozycjami na zaliczeniu wykazanie się wiedzą o kompozytorach przedstawionych utworów, epoce, stylu i problemach wykonawczych
Literatura:	- uzależniona jest od sprawności manualnej studenta i ogólnomuzycznego przygotowania J. K. Lasocki *Z pieśnią* z. III, IV i wybrane motety
Dodatkowe informacje:	Kontakt: krasowska@op.pl

Modułowe efekty kształcenia:	01W zna repertuar realizowany w ramach przedmiotu 02W posiada ugruntowaną wiedzę w zakresie form, gatunków i cech stylistycznych w odniesieniu do utworów muzyki chóralnej, wokalno – instrumentalnej i instrumentalnej, określonych programem przedmiotu 03W umie analizować partytury pod względem formalnym, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu 04W ma wiedzę na temat analizowania partytur utworów różnych epok i stylów oraz przełożenia ich na język gestów, w zakresie repertuaru określonego programem przedmiotu 05W posiada znajomość techniki dyrygenckiej w zakresie potrzebnym do realizowania repertuaru amatorskich zespołów wokalnych, wokalno – instrumentalnych i instrumentalnych 06U wykazuje swobodę w posługiwaniu się techniką dyrygencką dla realizacji agogiki, dynamiki, artykulacji i frazowania w utworze muzycznym 07U potrafi zaprojektować, przygotować i wykonać z zespołem określony repertuar 08U wykorzystuje wiedzę teoretyczną, umiejętności, wyobraźnię i wrażliwość muzyczną w kształtowaniu interpretacji utworu 09U potrafi pełnić funkcję dyrygenta w zespole, biorąc odpowiedzialność za jego organizację i działalność artystyczną 10K ma świadomość poziomu swojej wiedzy ogólnomuzycznej oraz potrzebę doskonalenia umiejętności w zakresie techniki dyrygowania 11K potrafi sformułować sądy i oceny dotyczące własnych prezentacji oraz występów innych zespołów