

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1J3w-II-3	
Przedmiot:	Ruch sceniczny	
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014	
Specjalność:	wykonawstwo wokalne	
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Ruch sceniczny	
Rok/Semestr:	II/3	
Liczba godzin:	15,0	
Nauczyciel:	Jankowska Krystyna, mgr	
Forma zajęć:	ćwiczenia	
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę	
Punkty ECTS:	1,0	
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 3,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 2,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu	
Poziom trudności:	podstawowy	
Wstępne wymagania:	Posiadanie wiedzy ogólnomuzycznej	
Metody dydaktyczne:	• dyskusja dydaktyczna • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz	
Zakres tematów:	Ćwiczenia ogólnorozwojowe- wzmacniające poszczególne partie mięśni, rozciągające. Ćwiczenia koordynacyjne ruchowe, ruchowo-głosowe, wzrokowo-ruchowe. Ćwiczenia zagospodarowania przestrzeni scenicznej i orientacji w przestrzeni. Wyrażanie ruchem nastroju i charakteru muzyki. Rozwijanie umiejętności reagowania ruchem na elementy zawarte w muzyce. Wykonywanie interpretacji ruchowych kanonów i utworów instrumentalnych. Tworzenie ruchu do muzyki - treści pozamuzyczne. Ćwiczenia z zakresu improwizacji ruchowej, techniki ruchu. . Poznanie i realizowanie kroków i figur następujących tańców: walc angielski, walc wiedeński, cha-cha. Realizacja ruchowa układów tanecznych opartych na krokach i figurach poznanych tańców. Tworzenie układów tanecznych	
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne	
Warunki zaliczenia:	Aktywne uczestnictwo w zajęciach. Zaliczenie praktyczne.	
Literatura:	Turska J. Muzyczne ekspresja ruchu. AMFC Warszawa 1992 Górecki L. Teoria i metodyka Ćwiczeń ruchowych aktora COMUK Warszawa 1985 Wieczysty M, Tańczyć może każdy PWM Kraków 1986	
Modułowe efekty kształcenia:	01W 02U 03U 04U 05U 06U 07K 08K	Posiada wiedzę na temat charakterystycznych cech wybranych tańców Potrafi wykonywać ćwiczenia na orientację w przestrzeni Posiada świadomość własnego ciała Potrafi odzwierciedlać ruchem elementy dzieła muzycznego Dysponuje umiejętnościami z zakresu techniki ruchu Potrafi wykorzystać wiedzę na temat tańców w działaniu praktycznym Wykorzystuje umiejętności praktyczne do tworzenia układów ruchowych Wykazuje kreatywność w tworzeniu ruchu do muzyki
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Obserwacja i ocena: -aktywności na zajęciach -systematyczności przygotowywania się -kreatywności w tworzeniu interpretacji ruchowych -prezentacji praktycznej zadań	