

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Pedagogika
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Boguszeńska Anna, dr hab.
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Na wykładzie z pedagogiki studenci pierwszy raz spotykają się z tematyką pedagogiczną. Celem prowadzonego przedmiotu jest zapoznanie studentów z podstawowymi systemami pedagogicznymi w kontekście historycznym i współczesnym, ze szczególnym uwzględnieniem opanowania przez nich kategorii i pojęć pedagogicznych. Ponadto założeniem zajęć jest nabycie przez studentów umiejętności wykorzystania w praktyce zawodowej zdobytej na wykładach wiedzy. Zajęcia dotyczą najbardziej charakterystycznych kierunków i prądów pedagogicznych, podstawowych przesłanek teoretycznych i praktycznych rozwiązań edukacyjnych, ze szczególnym uwzględnieniem wychowania estetycznego.
Metody dydaktyczne:	• wykład informacyjny • wykład konwersatoryjny • wykład problemowy
Zakres tematów:	Podstawowe pojęcia pedagogiczne. Pedagogika na tle nauki; Nauki wspierające pedagogikę; pedagogika jako dyscyplina naukowa oraz dyscypliny pedagogiki. Szkoła tradycyjna oraz „nowe wychowanie” Progresywizm i pragmatyzm Nowego Wychowania - (C. Peirce, W. James, J. Dewey – wymiar obiektywistyczny; F. Nietzsche, H. Bergson – wymiar subiektywistyczny). Główne idee wychowania laickiego – aktywizm, swoboda twórcza, samodzielność, podmiotowość. Eksperyment pedagogiczny – jako źródło wiedzy i podstawa unowocześniania praktyki pedagogicznej. Wychowanie i samowychowanie w koncepcjach pedagogicznych J. Dewey’a, M. Montessorii, J. Korczaka, C. Freineta; szkoła pracy, szkoła twórcza; G. Kerchersteiner, J. Dewey, H. Rowid. Pedagogika personalistyczna. Podstawowe pojęcia, kategorie i kryteria badawcze pedagogiki personalistycznej; Orientacje i odmiany pedagogiki personalistycznej: metafizyczna (W. Stern); etyczna (I. Kant, N. Hartmann); społeczno – moralna (E. Mounier, E. Maritain, religijna (M. Scheler, R. Guardini), filozoficzna (M. Buber, G. Marcel); teologiczna (K. Rahner), egzystencjalna (M. Heidegger, E. Levinas, J. Tischer); Antropologiczne podstawy pedagogiki pedagogicznej (rozumność, wolność, intra i interpersonalność, dialogiczność, autentyczność, transcendencja); Relacje osobowe w wychowaniu personalistycznym (rodzic – dziecko, wychowawca – wychowanek, nauczyciel – uczeń); Pedagogika kultury jako nauka o ludzkiej duchowości (antynaturalizm); Podstawy filozoficzne pedagogiki kultury oraz pedagogika kultury w poglądach autorów Europy Zachodniej (E. Spranger, G. Kerschensteiner); Polscy przedstawiciele pedagogiki kultury (Z. Myślakowski, S. Hessen, B. Nawroczyński, B. Suchodolski). Pedagogika waldorfska. Pedagogika krytyczna. Pedagogika emancypacyjna; Geneza i istota pedagogiki emancypacyjnej – zwrot ku człowiekowi, krytyka konsumpcjonizmu i cywilizacyjnych uzależnień człowieka (E. Fromm); Podstawowe idee pedagogiki emancypacyjnej (prawo do podmiotowości i działania we własnym imieniu). Antypedagogika – (pedagogika negatywna) Teoretyczne założenia antypedagogiki – idea wzajemnego wspomagania się w samowychowaniu. Krytyka teorii i praktyki edukacyjnej w poglądach antypedagogów (H. von Schoenebeck). Pedagogika postmodernistyczna; Podmiotowość zdecentrowana. System edukacji we współczesnej Polsce. Podstawy dydaktyki.
Forma oceniania:	• egzamin pisemny • obecność na zajęciach • śródsesemestralne ustne kolokwia
Warunki zaliczenia:	obecność i aktywność na wykładzie pozytywne zaliczenie śródsesemestralnego zaliczenia ustnego pozytywny wynik egzaminu pisemnego
Literatura:	Literatura podstawowa: Chmaj L., <i>Prądy i kierunki w pedagogice XX wieku</i>, Warszawa 1963; <i>Encyklopedia pedagogiczna</i>, red. W. Pomykała, Warszawa 1997; <i>Pedagogika, podręcznik akademicki</i>, red. Z. Kwieciński, B. Sliwowski, Tom 1 i 2, Warszawa 2008; Sliwowski B., <i>Współczesne teorie i nurty wychowania</i>, Kraków 2005; Kunowski S., <i>Podstawy współczesnej pedagogiki</i>, Warszawa 1993; <i>Pedagogika</i>, t. I-III, red. B. Sliwowski, Gdańsk 2006. Literatura uzupełniająca: Gajda J. <i>Pedagogika kultury</i>, Lublin 1998; Kupisiewicz Cz. <i>Podstawy dydaktyki ogólnej</i>, PWN Warszawa 1973; Okoń W., (red.) <i>Szkoły eksperymentalne w świecie 1900-1975</i>, WSiP, Warszawa 1977; Okoń W. <i>Wizerunki sławnych pedagogów polskich</i>, Wyd. Akademickie „Żak” 2000; Wołoszyn S., <i>Źródła do dziejów wychowania i myśli pedagogicznej</i>, T. III, <i>Myśl pedagogiczna w XX stuleciu</i>, Kielce 1998; Gajda J. <i>Pedagogika kultury</i>, Lublin 1998; <i>Pedagogika kultury. Wychowanie do wyboru wartości</i>, red. B. Żurkowski, Kraków 2003

Dodatkowe informacje:	Przedmiot <i>pedagogika</i> otwiera i jest podstawą do dalszej edukacji pedagogicznej
Modułowe efekty kształcenia:	01 Student, który zaliczył przedmiot: posiada wiedzę pedagogiczną pozwalającą na rozumienie, analizę i interpretację procesów rozwoju, socjalizacji, wychowania, kształcenia i samokształcenia 02 zna współczesne nurty i kierunki pedagogiczne (ich założenia teoriopoznawcze i metodyczne), rozumie ich zastosowanie praktyczne w edukacji 03 posiada wiedzę na temat specyfiki funkcjonowania uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, w tym z uczniami szczególnie uzdolnionymi 04 potrafi kreatywnie wykorzystać wiedzę z zakresu pedagogiki do analizy, interpretacji, projektowania i prognozy zdarzeń pedagogicznych 05 posiada umiejętność samodzielnego zdobywania wiedzy, uczenia się i doskonalenia warsztatu pedagogicznego z wykorzystaniem nowoczesnych technologii, środków, metod i źródeł 06 posiada niezbędne umiejętności do realizacji zadań dydaktycznych i opiekuńczo-wychowawczych szkoły oraz dostosowania programów do indywidualnych możliwości uczniów 07 rozumie potrzebę doskonalenia stosowanych metod pedagogicznych i podnoszenia jakości pracy szkoły lub innej placówki 08 ma świadomość konieczności prowadzenia zindywidualizowanych działań pedagogicznych w pracy pedagogicznej i artystycznej 09 adaptuje się do zmieniających się okoliczności podczas wykonywania pracy pedagogicznej i artystycznej oraz kontroluje swoje emocje i zachowania 10 jest zdolny do samooceny, analizy informacji i wyrażania własnych sądów na temat wykonywanej pracy