Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G27-I-1
Przedmiot:	**Podstawy grafiki warsztatowej**
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Grafika Warsztatowa, wypukłodruk
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	75,0
Nauczyciel:	**Pomykała Karol, mgr**
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łączna liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 75,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 25,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Kreatywność Biegłość w rysunku i malarstwie. Podstawowa wiedza na temat wypukłodruku. Znajmość trendów panujących w sztuce i projektowaniu. Znajomość programów graficznych, np: Adobe Photoshop, Ilustrator itp.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • z użyciem komputera
Zakres tematów:	Podczas zajęć studenci mają za zadanie stworzyć co najmniej trzy grafik (wyciąć w linoleum i prawidłowo odbić) z 12 podanych tematów. Proces projektowania obejmuje wszystkie tematy. Większość zadań jest realizowana w czerni i bieli, projekty w kolorze są indywidualnie prowadzone w zależności od umiejętności studenta i samego projektu. Format grafik jest zależny od projektu jak i umiejętnośći studenta. Tematy: 1. Człowiek 2. Pejzaż 3. Coś swojego 4. Autoportret 5. Codzienność 6. Kreatywne połączenie 7. Tatuarz 8. Exlibris 9. Logo pracowni 10. Ilustracja ulubionej książki 11. Marzenia 12. Konkurs
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • portfolio • projekt • przegląd prac • realizacja projektu • wystawa semestralna

Warunki zaliczenia:	Zaliczenie sklada się z dwóch głównych etapow, pierwszy to ocena kreatywnego podejścia do zadanych tematów oraz ogólny proces projektowania. Drugi to praca z matrycą i wykonanie czystych odbitek graficznych z każdego realizowanego tematu. Dodatkowo obecność i zaangażowanie.
Literatura:	Książki: J. Catafal, C. Oliwa, "Techniki graficzne" Arkady, Warszawa 2004. Internet: • www.behance.net • www.thisiscolossal.com • www.adsoftheworld.com • www.max3d.pl
Dodatkowe informacje:	**nr. tel** 507055280 **mail:** karol.pomykala@poczta.umcs.lublin.pl; karol.pomykala@gmail.com Głównym celem przedmiotu jest przekaznie studntom podstawowych informacji na temat grafiki warsztatowej, linorytu. Dodatkowo ogromny nacisk kładziony jest na sferę kreacji podczas tworzenia koncepcji projektów przyszłych grafik. Podczas tego etapu skupiamy się głównie na znalezieniu odpowiedniego pomysłu i idei. Na zajęciach realizujemy również tematy konkursowe. Część zajęć polega na projektowaniu i wymyślaniu koncepcji wizualnych. Ten proces ma na celu nauczyć kreatywnego myślenia i nieszablonowych odpowiedzi na zadane tematy. Dodatkowo na zajęciach prezentowani są artysci graficy dawni jak i współcześni. Wymagana od studentów jest znajomość i śledzenie branżowych portali internetowych, które mają służyć jako dobry wzór i inspirację. Podstawowa forma zajęć polega na indywidualnej rozmowa ze studentem, indywidualna praca nad przygotowniem projektów oraz ich realizacja.
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, zna podział tradycyjnych technik graficznych oraz identyfikuje poszczególne rodzaje druku 02W zna materiały i narzędzia niezbędne w technikach warsztatowych oraz wyposażenie pracowni graficznej 03W zna zagadnienia warsztatowe techniki linorytu 05U posługuje się tradycyjnymi technikami warsztatowymi w stopniu podstawowym 06U potrafi opracowywać matryce linorytnicze 08U jest w stanie wykonać nakład odbitek z matrycy graficznej, prawidłowo je sygnować i oprawiać 09U potrafi budować kompozycje za pomocą graficznych środków wyrazu (linia, plama, kontur, walor, kontrast, światłocień, faktura) 10K jest zdolny do efektywnej pracy twórczej przy projektowaniu i realizacji prac graficznych
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	02W - weryfikacja podczas pracy w pracowni 01W, 03W, 08U - weryfikacja podczas zaliczenia, odbite grafiki i zrealizowane projekty 05U, 06U, 09U, 10K - weryfikacja podczas projektowania na zajęciach oraz podczas korekty prac domowych