

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM13-III-5
Przedmiot:	Fortepian
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Krawczyk Tomasz, mgr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Osiągnięcie zamierzonych w poprzednim semestrze efektów nauczania
Zakres tematów:	1. Rozwijanie smaku muzycznego w wyniku obcowania z muzyką fortepianową różnych okresów historycznych, różnych kompozytorów, różnych obszarów geograficznych oraz z różnymi jej wykonaniami. 2. Dociekanie charakteru i sensu utworu. 3. Rozwijanie umiejętności ogarniania całej muzycznej struktury utworu fortepianowego. 4. Praca nad interpretacją utworu fortepianowego. 5. Rozwijanie umiejętności „śpiewnej” gry. 6. Praca nad właściwą pedalizacją.
Warunki zaliczenia:	Wykonanie od dwóch do czterech utworów ustalonych przez pedagoga, wybranych z programu realizowanego w semestrze
Literatura:	1. G. Sándor, <i>O grze na fortepianie</i>, Warszawa 1994. 2. F. Liszt, <i>Etudy</i> op. 1. 3. J.S. Bach, <i>Inwencje dwu i trzygłosowe lub inne formy polifonizujące</i> 4. W.A. Mozart, <i>Sonaty</i> (łatwiejsze). 5. W. Lutosławski, <i>Melodie ludowe</i>.
Dodatkowe informacje:	Obecność studentów na zajęciach obowiązkowa. Program przedmiotu dostosowany jest do poziomu gry prezentowanego przez studenta.
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył przedmiot, zna podstawowe zagadnienia dotyczące techniki gry na fortepianie (właściwa postawa, ustawienie aparatu gry i in.) 02W Zna i potrafi wykorzystać podstawowe środki wykonawcze, służące właściwemu interpretowaniu utworów w różnych stylach muzycznych 03W Zna i potrafi wykorzystać materiały i literaturę specjalistyczną z zakresu dydaktyki gry na fortepianie 04U Posiada umiejętności techniczne, pozwalające na wykonanie repertuaru z programu studiów 05U Potrafi wykonać utwór z zakresu objętego programem studiów we właściwym tempie, z prawidłową dynamiką i ze wskazanym w tekście nutowym frazowaniem 06U Potrafi podchodzić analitycznie do problemów wykonawstwa instrumentalnego 07U Potrafi przygotować program składający się z kilku utworów o różnym charakterze i z różnych epok 08K Potrafi opanować tremę podczas publicznej prezentacji dzieła muzycznego 09K Doskonali swe umiejętności i potrafi je wykorzystać podczas realizowania innych zadań muzycznych w czasie dalszych studiów i w pracy zawodowej