

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM35a-II-3
Przedmiot:	Nauka akompaniamentu z czytaniem a vista
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Krawczyk Tomasz, mgr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	1,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 33,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 1,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Podstawowe umiejętności gry na fortepianie
Metody dydaktyczne:	• dyskusja dydaktyczna • konsultacje • metoda przypadków • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • opowiadanie • pokaz
Zakres tematów:	Sztuka poruszania się w różnych stylach muzycznych Szybkie, sprawne i zrozumiałe odczytanie tekstu nutowego właściwie danemu utworowi w możliwie krótkim czasie Realizacja wyciągów fortepianowych Płynna realizacja obrazu graficznego tekstu muzycznego Zwracanie uwagi na elementy wyrazu muzycznego: frazowanie, dynamika, rodzaj dźwięku, tempo Współpraca z drugim muzykiem Wsluchiwanie się w partię partnera i reagowanie na nią podczas występu estradowego Kształtowanie i rozwijanie poczucia wspólnego odczuwania czasu muzycznego oraz odpowiednich proporcji między partnerami Kontrolowanie zrozumienie zasad gry zespołowej Ogarnianie dostępnego dla oka pola widzenia Kierunek czytania nut-horyzontalny i wertykalny
Forma oceniania:	• zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Wykonanie akompaniamentu dla instrumentalisty(instr.smyczkowy lub dęty) Wykonanie akompaniamentu dla wokalisty Przeczytanie a vista utworu wskazanego przez nauczyciela przedmiotu
Literatura:	1. F.Chopin-Pieśni 2. M.Karłowicz-Pieśni 3. H.Wieniawski-Dudziarz, Kujawiak, Obertas 4. J.Haydn-Koncert skrzypcowy d-moll 5. K.Popowa-Zydroń-Metodyka nauczania akompaniamentu fortepianowego.Materiały pomocnicze dla nauczycieli. 6. R.Strokosz-Michalak-Gram a vista na fortepianie
Dodatkowe informacje:	Obecność studentów na zajęciach jest obowiązkowa. Program przedmiotu dostosowany jest do poziomu gry prezentowanego przez studenta.

Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który ukończył przedmiot: Zna style muzyczne i potrafi tę wiedzę wykorzystać 02W Ma podstawową wiedzę na temat możliwości innych instrumentów 03U Szybko, sprawnie i w zrozumiały sposób potrafi odczytać tekst nutowy 04U Potrafi wykonać utwór we właściwym tempie, z prawidłową dynamiką i ze wskazanym w tekście nutowym frazowaniem 05U Potrafi współpracować z partnerem podczas występu estradowego 06U Potrafi podchodzić analitycznie do realizacji akompaniamentu 07U Potrafi opanować tremę podczas publicznych występów 08U Potrafi wykorzystać umiejętność akompaniowania i czytania a vista w pracy zawodowej 09K Kontroluje i rozumie zasady gry zespołowej
-------------------------------------	--