

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM4mr-I-2
Przedmiot:	Harmonia jazzowa
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Specjalność:	muzyka rozrywkowa
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Jakubek Zbigniew, dr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Znajomość podstaw harmonii z uwzględnieniem praktycznego zastosowania budowania akordów, stosowania przewrotów, określania ich składników. Umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy teoretycznej. Podstawowa umiejętność gry na fortepianie.
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • warsztaty grupowe • wykład konwersatoryjny
Zakres tematów:	Praca w grupie: Proste harmonizacje z użyciem (maksymalnie) czterogłosowej polifonii. Harmonizowanie (uzupełnianie składnikami) głosów skrajnych. Praktyczne stosowanie przewrotów i umiejętności sprowadzania harmonii wielogłosowej do żądanej ilości głosów w polifonii. Indywidualnie: Harmonizowanie zadanej linii melodycznej w oparciu o (maksymalnie) czterogłosową harmonię. Własne opracowanie harmonii i akompaniamentu do jednego z trzech zasugerowanych tematów muzycznych.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • egzamin ustny • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac
Warunki zaliczenia:	ćwiczenia praktyczne obecność na zajęciach ocena ciągła
Literatura:	1. Wojciech Kazimierz Olszewski - "Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej" 2009 2. Wojciech Kazimierz Olszewski - "Sztuka Improwizacji Jazzowej" 2012 3. Bogdan Hołownia - O harmonii jazzowej - zapiski z szuflady 2012
Modułowe efekty kształcenia:	01W ma wiedzę o budowie akordów w muzyce jazzowej 02W ma wiedzę o skalach modalnych 03W zna zasady łączenia akordów i alteracji składników 04W zna nazewnictwo akordów (funkcji) 05U potrafi harmonizować prostą linię melodyczną w formie pisemnej i praktycznej (wykonanie na fortepianie) 06U potrafi przyporządkować skale do akordu 07K wykazuje kreatywność w zastosowaniu rozwiązań harmoniczych 08K racjonalnie ocenia własną produkcję, zdaje sobie sprawę z konieczności nieustannego pogłębiania wiedzy