

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM1mr-I-1
Przedmiot:	Instrument
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Specjalność:	muzyka rozrywkowa
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Fortepian
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Jakubek Zbigniew, dr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 60,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Sprawność manualna na instrumencie porównywalna z poziomem Szkoły Muzycznej II stopnia. Znajomość harmonii jazzowej w stopniu umożliwiającym czytanie skróconego zapisu funkcyjnego. Znajomość podstaw improwizowania.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • z użyciem komputera • z użyciem podręcznika programowanego
Zakres tematów:	Praca w tzw. sekcji rytmicznej. Praca pod kątem gry solo z uwzględnieniem wszelkich aspektów wykonawczych. Opracowanie przedstawionego na początku semestru zestawu standardów, według szablonu pracy nad różnorodnymi gatunkami: - swing - ballada - bossa nova - pop - fusion
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Ocena semestralna wynikająca z bieżących postępów semestralnych, frekwencji i samej formy zaliczenia, która polega na prezentacji zestawu standardów z sekcją rytmiczną.
Literatura:	Podręczniki; Bogdan Hołownia - "O harmonii jazzowej: zapiski z szuflady" BILL DOBBINS - A Creative Approach to Jazz Piano Harmony O. Peterson - exercises N.Kapustin - preludes

Modułowe efekty kształcenia:	01W Zna repertuar z zakresu programu studiów i zasady wykonawcze dotyczące gry na wybranym instrumencie 02W Zna środki wykonawcze służące oddawaniu właściwego wyrazu różnych stylów muzycznych, z uwzględnieniem elementów improwizacji 03W Zna zagadnienia z zakresu dydaktyki gry na instrumencie (materiały metodyczne, literatura, etc) 04W Zna pojęcia z zakresu estetyki dźwięku 05U Potrafi samodzielnie rozwiązywać bardziej skomplikowane problemy muzyczne i techniczne w grze na instrumencie 06U Potrafi podchodzić analitycznie do problemów wykonawstwa instrumentalnego 08U Potrafi opanować treść podczas publicznej prezentacji dzieła muzycznego 09U Potrafi wykorzystać umiejętność gry na wybranym instrumencie w pracy zawodowej 10K Dostrzega rolę i znaczenia świadomości w procesie uczenia się gry na instrumencie
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	weryfikacja efektów kształcenia ma miejsce na każdych zajęciach i na zaliczeniu końcowym lub egzaminie