

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1J1i-I-1
Przedmiot:	Instrument główny
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Specjalność:	wykonawstwo instrumentalne
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	saksofon
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Brych Janusz, dr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 50,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	1. Umiejętność gry na instrmencie. 2. Wykonanie dwóch standardów muzyki jazzowej lub popowej podczas egzaminów wstępnych. 3.Znajomość harmonii wykonywanych utworów.
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • korekta prac • metoda sytuacyjna • objaśnienie lub wyjaśnienie • opowiadanie • pokaz • symulacja • wykład informacyjny • z użyciem komputera
Zakres tematów:	1. Rozwijanie umiejętności technicznych gry na instrumencie. 2.Korekta ewentualnych problemów z zadaniem. 3. Nauka standardów muzyki jazzowej i estradowej. (lista standartow uzależniona od indywidualnych zdolności studenta oraz od poziomu zaawansowania) 4. Analiza harmonii jazzowej na przykładzie standardów jazzowych. 5. Skale jazzowe wykorzystywane w teorii i praktyce. 6. Substytuty akordów.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • inne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Literatura:	1. John O'Neill - Developing Jazz Techniqe for Saxophone 2. Sigurd M. Rascher - 158 Saxophone Exercises 3. Sigurd M. Rascher - Top-Tones for the Saxophone 4. Les Wise - Bebop Bible 5. Charles Koechlin - Etiudes pour saxophone alto et piano 6. Eric Marienthal - Comprehensive Jazz StudiesExercises 7. Ramon Ricker - Pentatonic Scales for Jazz Improvisation 8. Władimir Iwanow - 24 etiudy saksofonowe 9. Olver Nelson - Improvisations und Stilubungen fur Saxophone 10. Jerry Bergonzi - Vol. 1 Melodic Structures 11. Eddie Harris - The Intervallistic Concept 12. Walt WeiskopfRamonRicker - The Augmented Scale in Jazz

Modułowe efekty kształcenia:	01W Student posiada wiedzę z zakresu harmonii i skal 02W Posiada wiedzę z zakresu form i stylów muzycznych oraz zna podstawowy repertuar związany ze swą specjalnością 03W Student posiada znajomość schematów rytmicznych stosowanych w muzyce jazzowej i rozrywkowej 04U Student posiada umiejętność biegłej gry na instrumencie 05U Posiada umiejętność operowania różnymi stylami muzycznymi 06U Posiada umiejętność czytania nut, stosowania skal, różnicowania dynamiki i artykulacji 07U Student posiada umiejętność współpracy w zespole jako muzyk i aranżer 08K Potrafi inicjować i aranżować różne projekty artystyczne 09K Jest świadomy swojego poziomu wiedzy
------------------------------	---