

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM4-II-3
Przedmiot:	Harmonia
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Harmonia
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Bernatowicz Wojciech, mgr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Dobre opanowanie wiedzy teoretycznej i umiejętności praktycznych z poprzedniego semestru.
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • opowiadanie • prelekcja • wykład informacyjny • wykład konwersatoryjny • wykład problemowy
Zakres tematów:	1. Akordy poboczne - zasady dwojenia składników i następstwa funkcyjnego (kontynuacja zagadnień z poprzedniego semestru). 2. Akordy T, S i D z dodaną sekstą 3. Akordy poboczne z dodaną septymą 4. Funkcje nonowe na wszystkich stopniach skali 5. Harmonizacja melodii z dysonansowymi formami dominanty i akordami pobocznymi. 6. Wychylenia modulacyjne 7. Harmonizacja sopranu z wykorzystaniem wychyleń modulacyjnych
Forma oceniania:	• końcowe zaliczenie pisemne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac
Warunki zaliczenia:	Systematyczna obowiązkowa obecność na zajęciach. Realizacja i korekta pisemnych zadań kontrolnych lub analiz tekstu muzycznego (do 10 prac). Zaliczenie wskazanych zadań praktycznych z poznanymi akordami: kadencji, progresji, konstrukcji harmonicznych. Pozytywna realizacja pisemnego kolokwium z zakresu przewidzianego programem przedmiotu.
Literatura:	1. Targosz J., <i>Podstawy harmonii funkcyjnej</i> , Kraków 1993. 2. Sikorski K., <i>Harmonia</i> , t.1.2., Kraków 1980. 3. Sikorski K., <i>Harmonia. Zbiór zadań i przykładów</i> , Kraków 2002 4. Wesołowski F., <i>Nauka harmonii</i> , Łódź 2008. 5. Wesołowski F., <i>Materiały do ćwiczeń harmonicznych</i> , PWM Kraków (wydanie dowolne). 6. Wybrane materiały nutowe utworów klasycznych z repertuaru wykonywanego na innych zajęciach - muzyka klasyczna i rozrywkowa.
Dodatkowe informacje:	Dopuszczalne są maksymalnie dwie nieobecności w ciągu semestru. Zaliczenie końcowe jest średnią ocen otrzymanych za realizację prac kontrolnych, pozytywnie zaliczone kolokwia oraz aktywny udział w zajęciach.

Modułowe efekty kształcenia:	01W Zna teoretyczne i praktyczne zasady budowy akordów, sposoby łączenia oraz ich zależności funkcyjne w harmonice dur - moll 02W Zna sposoby harmonizacji melodii, piosenki, prostego utworu muzycznego z wykorzystaniem poznanych środków harmoniki funkcyjnej. 03W Zna i rozumie podstawowe zasady realizacji improwizacji wykorzystującej różne akordy, wzory połączeń i środki harmoniczne 04U Potrafi prawidłowo odczytać oraz interpretować przebieg harmoniczny oryginalnych tekstów nutowych. 05U Potrafi analizować oraz rozpoznawać słuchowo poznane akordy ujęte podstawowe wzory kadencji, progresji, konstrukcje, elementy planu harmonicznego istotne dla budowy formalnej utworów. 06U Potrafi tworzyć i realizować własne akompaniamenty instrumentalne w zakresie potrzebnym na zajęciach szkolnych i przedszkolnych z wykorzystaniem poznanych środków harmonicznch. 07K Postrzega prawidłowo interpretuje odmienność środków harmonicznch stosowanych w różnych epokach i stylach muzycznych. 08K Starannie realizuje zadania i opracowania muzyczne 09K Ma świadomość przydatności zdobywanej wiedzy do realizacji innych działań muzycznych
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	1. weryfikacja przez kolokwium pisemne. 2. realizacja zadań praktycznych i pisemnych domowych. 3. weryfikacja przez analizy i realizację zadań praktycznych na zajęciach.