

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM4-I-1
Przedmiot:	Harmonia
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Harmonia
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Bernatowicz Wojciech, mgr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 2,5 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 2,5 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Zajęcia powiązane z wiedzą wyniesioną z przedmiotu "Zasady muzyki". Znajomość zapisu nutowego. Znajomość kluczy wiolinowego i basowego.
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz • prelekcja • wykład informacyjny • wykład problemowy • z użyciem komputera
Zakres tematów:	1. Wiadomości wstępne: faktura czterogłosowa, 2. Zasady zapisu akordów triady w fakturze chóralnej i fortepianowej, stosunek harmoniczny akordów triady, układ skupiony i rozległy. 3. Łączenie ściśle akordów triady bez przewrotu. 4. Łączenie swobodne akordów triady bez przewrotu. 5. Harmonizacja melodii sopranu i basu za pomocą akordów triady bez przewrotu. 6. Podstawowe kadencje harmoniczne: plagalna, mała doskonała, wielka doskonała. Improwizowanie prostych konstrukcji harmoniczných, progresji z zastosowaniem poznanych akordów i połączeń 7. Praktyczna wykonanie kadencji plagalnej, małej doskonałej, wielkiej doskonałej. 8. Akordy triady w przewrotach - zasady budowania i zastosowania w konstrukcji harmonicznej. 9. Konstrukcja dominanty z podwójnym opóźnieniem 10. Rodzaje dominanty septymowej
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • końcowe zaliczenie pisemne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • śródsesestralne pisemne testy kontrolne
Warunki zaliczenia:	1. Obecność na zajęciach (maksymalnie 2 nieobecności nieusprawiedliwione) 2. Zaliczenie na koniec semestru
Literatura:	1. Sikorski K. "Harmonia" cz. 1, Kraków, wyd. 10, 2011 2. Targosz J. "Podstawy harmonii", Kraków, 2010 3. Piston W. "Harmony", Nowy Jork, 1987 4. Wesołowski F. "Zasady muzyki" Kraków 1980 (wyd. dowolne). 5. Wesołowski F. "Materiały do nauki o skalach muzycznych", Kraków 1997

Modułowe efekty kształcenia:	01W Zna teoretyczne i praktyczne zasady budowy akordów, sposoby łączenia oraz ich zależności funkcyjne w harmonice dur - moll 02W Zna sposoby harmonizacji melodii, piosenki, prostego utworu muzycznego z wykorzystaniem poznanych środków harmoniki funkcyjnej. 03W Zna i rozumie podstawowe zasady realizacji improwizacji wykorzystującej różne akordy, wzory połączeń i środki harmoniczne 04U Potrafi prawidłowo odczytać oraz interpretować przebieg harmoniczny oryginalnych tekstów nutowych. 05U Potrafi analizować oraz rozpoznawać słuchowo poznane akordy ujęte podstawowe wzory kadencji, progresji, konstrukcje, elementy planu harmonicznego istotne dla budowy formalnej utworów. 06U Potrafi tworzyć i realizować własne akompaniamenty instrumentalne w zakresie potrzebnym na zajęciach szkolnych i przedszkolnych z wykorzystaniem poznanych środków harmonicznch. 07K Postrzega prawidłowo interpretuje odmienność środków harmonicznch stosowanych w różnych epokach i stylach muzycznych. 08K Starannie realizuje zadania i opracowania muzyczne 09K Ma świadomość przydatności zdobywanej wiedzy do realizacji innych działań muzycznych
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	1. ćwiczenia wykonywane w domu 2. realizacja powierzonych zadań przy tablicy 3. praktyczna realizacja kadencji podczas zajęć 4. zaliczenie pisemne