

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Kształcenie słuchu
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Sawicka-Lisowiec Maria, mgr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu 15,0 Korekta prac realizowanych w domu i na zajęciach. Przygotowanie materiałów fonograficznych, nutowych, kart pracy do zadań słuchowych.
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Opanowanie umiejętności słuchowych przewidzianych programem nauczania I, II, III semestru
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia przedmiotowe • korekta prac • pokaz
Zakres tematów:	<p>Kontynuacja zadań i utrwalanie umiejętności z poprzednich semestrów z uwzględnieniem specyfiki kierunku studiów.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ćwiczenia w rozpoznawaniu oraz intonowaniu interwałów prostych i złożonych, melodycznych i harmonicznyc, granych na fortepianie i z CD. 2. Ćwiczenia w rozpoznawaniu i śpiewaniu wszystkich typów trójdźwięków w przewrotach w górę i w dół, granych na fortepianie i z CD 3. Czytanie nut głosem a vista i z przygotowaniem w tonacjach do 4 znaków - linearnie i pionowo. 4. Śpiewanie ćwiczeń wielogłosowych z akompaniamentem, z graniem drugiego głosu, z podziałem na grupy (3-, 4- głosowych) 5. Śpiewanie kanonów (2-4 głosowych) 6. Rozpoznawanie i śpiewanie D7, D9, podstawowych kadencji, we wszystkich postaciach w poznanych tonacjach. 7. Zapis melodii z pamięci; popularnych i z literatury muzycznej, wykonywanych na fortepianie i z CD. 8. Zapis jednego głosu z wielogłosu, lub melodii z utworu z akompaniamentem z literatury muzyki klasycznej, popularnej lub rozrywkowej. 9. Realizacja rytmów 1głosowych i prostrzych wielogłosowych z grupami charakterystycznymi: rytmy punktowane, synkopa, triola, grupy szesnastek, ósemek, pauzy, z ostatecznym rytmicznym. 10. Zapis przykładów rytmicznych 1- i 2- głosowych z poznanymi grupami realizowanych na fortepianie i z CD. 11. Realizacja piosenek dziecięcych i młodzieżowych z wykorzystaniem rytmiki, melodyki w zadaniach słuchowych. 12. Analiza słuchowa elementów muzyki różnych gatunków klasycznej i rozrywkowej.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • końcowe zaliczenie pisemne • końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • śródsesestralne pisemne testy kontrolne • śródsesestralne ustne kolokwia
Warunki zaliczenia:	<p>Systematyczna obecność na zajęciach, aktywna realizacja zadań słuchowych i głosowych na zajęciach.</p> <p>Zaliczenie zaleconych przez wykładowcę zadań głosowych, np: śpiewania gam, interwałów, akordów, czytania nut głosem ćwiczeń 1-, i wielogłosowych, śpiewanie pionowe, realizacja zadań rytmicznych, harmonicznyc, transpozycji itp).</p> <p>Pozytywne zaliczenie dwóch słuchowych prac pisemnych o zróżnicowanym zakresie zadań (tym końcowego egzaminu) wcześniej realizowanych na zajęciach (np.: rozpoznawanie struktur interwałowych, akordowych, rytmów, melodii z pamięci, korekty błędów rytmicznych, wysokościowych i harmonicznyc - realizowanych na fortepianie lub z CD).</p>

Literatura:	<p>Wybrane pozycje:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Wacholc M., <i>Czytanie nut głosem</i>, cz. I, Kraków 1994. 2. Targońska I., <i>Cwiczenia pamieci muzycznej</i>, Warszawa 1999. 3. Sołtysik W. (red.), <i>Kanony - antologia</i>, WSiP 1998. 4. Anczykova -Wysocka W., Dopierała D., Głowacki E., Pinczak A., Szyszko R., Świercz T., <i>Przestrzenie wyobraźni muzycznej</i>, Gdańsk 2011, 5. Wilczak D., de Mezer B., <i>Materiały nie tylko do kształcenia słuchu</i>, Warszawa 2008. 6. Passent A., Borkowski J., <i>Wielki śpiewnik A. Osieckiej</i>, Kraków 2006, wybrane pozycje. 7. Jeżowska M., <i>Wielki śpiewnik dla dzieci i młodzieży</i>, Warszawa 2007. 8. Nagrania CD muzyki filmowej, popularnej, klasycznej - analiza słuchowa elementów - wybór osoby prowadzącej lub propozycje studentów. 9. Teksty utworów realizowanych na zajęciach z dyrygowania, nuty - nagrania dostępne. <p>Materiał dobiera osoba prowadząca zajęcia według potrzeb do realizacji ćwiczeń.</p>
Dodatkowe informacje:	<p>Przedmiot typowo praktyczny, wymagający systematycznej pracy na zajęciach i w domu. Zdobyte umiejętności słuchowe są podstawą realizacji wielu zadań na innych przedmiotach muzycznych.</p> <p>Konsultacje w roku 2013/14:</p> <p>semestr letni - wykładowca na urlopie zdrowotnym</p>
Modułowe efekty kształcenia:	<ol style="list-style-type: none"> 01 Potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną w praktycznym, słuchowym rozpoznawaniu i zapisie interwałów, akordów, gam majorowych i minorowych, skal z poza systemu dur – moll, różnych rodzajów rytmów oraz melodii. 02 Posiada umiejętność czytania nut głosem solmizacją i literami. 03 Rozpoznaje słuchowo i zapisuje interwały proste i złożone, akordy 3- i 4- dźwiękowe, schematy rytmiczne, melodie, skale, struktury harmoniczne. 04 Potrafi analizować oraz rozpoznawać słuchowo poznane akordy ujęte podstawowe wzory kadencji, progresji, konstrukcje, elementy planu harmonicznego istotne dla budowy formalnej utworów. 05 Potrafi efektywnie ćwiczyć, rozwijać umiejętności słuchowe aktywnie uczestnicząc w zajęciach i realizując zadania domowe 06 Potrafi wykorzystać wiedzę z zakresu teorii i historii muzyki przy odczytywaniu utworów głosem i analizie słuchowej. 07 Posiada umiejętność oceny realizacji ćwiczeń słuchowych wykonywanych samodzielnie i przez inne osoby.