

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Kształcenie słuchu
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Sawicka-Lisowiec Maria, mgr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	3,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 2,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 2,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 1,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu 7,0 Korekta prac kontrolnych studentów, przygotowanie materiałów dydaktycznych, kart pracy, zadań fonograficznych, materiałów nutowych
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Opanowanie umiejętności słuchowych przewidzianych programem nauczania I i II semestru. Dobra umiejętność rozpoznawania słuchowego interwałów, akordów w tym D7, Poprawna realizacja zadań rytmicznych z podstawowymi wartościami nut i pauz. Poprawna umiejętność czytania nut głosem w kluczu wiolinowym i basowym. Umiejętność zapisu z pamięci popularnej melodii.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • korekta prac • pokaz
Zakres tematów:	<p>Kontynuacja zadań i utrwalanie umiejętności z poprzednich semestrów z uwzględnieniem specyfiki kierunku studiów.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ćwiczenia w rozpoznawaniu oraz intonowaniu interwałów prostych i złożonych, melodycznych i harmonicznym. 2. Ćwiczenia w rozpoznawaniu i śpiewaniu wszystkich typów trójdźwięków (w przewrotach w górę i w dół). 3. Czytanie nut głosem: a vista i z przygotowaniem w tonacjach do 3 znaków - linearnie i pionowo. 4. Śpiewanie ćwiczeń wielogłosowych z akompaniamentem, z graniem drugiego głosu, z podziałem grupy (3-, 4- głosowych) 5. Śpiewanie kanonów (2-4 głosowych) 6. Rozpoznawanie i śpiewanie D7 we wszystkich postaciach w poznanych tonacjach. 7. Zapis melodii z pamięci: popularnych i z literatury muzycznej, wykonywanych na fortepianie i z CD. 8. Zapis jednego głosu z wielogłosu, lub melodii z utworu z akompaniamentem z literatury muzyki klasycznej, popularnej lub rozrywkowej. 9. Realizacja rytmów 1-głosowych i prostrzych wielogłosowych z grupami charakterystycznymi: rytmy punktowane, synkopa, triola, grupy szesnastek, ósemek, pauzy, z ostinatem rytmicznym. 10. Zapis przykładów rytmicznych 1- i 2- głosowych z poznanymi grupami realizowanych na fortepianie i z CD. 11. Realizacja piosenek dziecięcych i młodzieżowych z wykorzystaniem rytmiki, melodyki w zadaniach słuchowych. 12. Analiza słuchowa elementów muzyki różnych gatunków klasycznej i rozrywkowej.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • końcowe zaliczenie pisemne • końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • śródsesemestralne pisemne testy kontrolne • śródsesemestralne ustne kolokwia
Warunki zaliczenia:	<p>Systematyczna obecność na zajęciach, aktywna realizacja zadań słuchowych i głosowych na zajęciach.</p> <p>Zaliczenie zaleconych przez wykładowcę zadań głosowych, np: śpiewania gam, interwałów, akordów, czytania nut głosem ćwiczeń 1-, i wielogłosowych, śpiewanie pionowe, realizacja zadań rytmicznych, harmonicznym, transpozycji itp).</p> <p>Pozytywne zaliczenie 2 kolokwium pisemnych o zróżnicowanym zakresie zadań wcześniej realizowanych na zajęciach (np.: rozpoznawanie struktur interwałowych, akordowych, rytmów, melodii z pamięci, korekty błędów rytmicznych, wysokościowych i harmonicznym - realizowanych na fortepianie lub z CD).</p>

Literatura:	<p>Wybrane pozycje:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Wacholc M., <i>Czytanie nut głosem</i>, cz. I, PWM, Kraków 1994. 2. Targońska I., <i>Cwiczenia pamięci muzycznej</i>, CEA, Warszawa 1999. 3. Sołtysik W. (red.), <i>Kanony - antologia</i>, WSiP, Warszawa 1998. 4. Dobrowolska D., <i>Dyktanda muzyczne</i>, cz. 1., PWM, Kraków. 5. Anczykowska -Wysocka W., Dopierała D., Głowacki E., Kowalska -Pinczak A., Szyszko R., Świercz T., <i>Przestrzenie wyobraźni muzycznej</i>, Gdańsk 2011. 6. Passent A., Borkowski J., <i>Wielki śpiewnik A. Osieckiej</i>, A. Muz., Kraków 2006, wybrane pozycje. 7. Powroźniak J., <i>Śpiewaj że jako umiesz</i>, PWM, Kraków. 8. Teksty utworów realizowanych na zajęciach z dyrygowania, nuty - nagrania dostępne, piosenki z dostępnych śpiewników dziecięcych (np. materiały nutowe czasopisma "Wychowanie muzyczne"). Propozycje materiałów nutowych od studentów. <p>Materiał dobiera osoba prowadząca zajęcia według potrzeb do realizacji ćwiczeń.</p>
Dodatkowe informacje:	<p>Przedmiot typowo praktyczny, wymagający systematycznej pracy na zajęciach i w domu. Zdobyte umiejętności słuchowe są podstawą realizacji wielu zadań na innych przedmiotach muzycznych.</p>
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	<p>01W, 03U, 04U - weryfikacja przez sprawdziany i kolokwia pisemne - dyktanda, korekty błędów, zapis rytmu.</p> <p>02U, 05U, 06U, 07K - weryfikacja przez sprawdziany i zaliczenia praktyczne - przy instrumencie (transpozycje, progresje - melodyczne harmoniczne), głosem (śpiewanie awista, z akompaniamentem), czytanie pionowe), realizacja rytmów (wystukiwanie, tataizacja, czytanie ze stukaniem).</p>