

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM3-I-1
Przedmiot:	Kształcenie słuchu
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Sawicka-Lisowiec Maria, mgr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 3,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Znajomość podstawowych zasad zapisu muzycznego. Umiejętność: rozpoznawania interwałów prostych, trójdźwięków, realizacji prostych przebiegów rytmicznych w metrum ćwierćnotowym i ósemkowym, czytania nut głosem literami i solmizacją, zapis krótkich melodii ze słuchu.
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • pokaz
Zakres tematów:	1. Ćwiczenia w rozpoznawaniu oraz intonowaniu interwałów prostych, melodycznych i harmoniczných. 2. Ćwiczenia w rozpoznawaniu i śpiewaniu wszystkich typów trójdźwięków w górę i w dół. 3. Czytanie nut głosem a vista i z przygotowaniem w tonacjach do 2 znaków - linearnie i pionowo. 4. Śpiewanie prostych ćwiczeń wielogłosowych z akompaniamentem, z graniem drugiego głosu, z podziałem grupy 5. Śpiewanie kanonów (2-4 głosowych) 6. Rozpoznawanie i śpiewanie D7 we wszystkich postaciach. 7. Zapis przestrznych melodii z pamięci: popularnych i z literatury muzycznej, wykonywanych na fortepianie i z CD. 8. Zapis jednego głosu z wielogłosem, lub melodii z utworu z akompaniamentem z literatury muzyki klasycznej, popularnej lub rozrywkowej. 9. Realizacja rytmów z grupami charakterystycznymi; synkopa, triola, grupy szesnastek, ósemek, pauzy. 10. Zapis przykładów rytmicznych z poznanymi grupami realizowanych na fortepianie i z CD
Forma oceniania:	• końcowe zaliczenie pisemne • końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)
Warunki zaliczenia:	Systematyczna obecność na zajęciach. Aktywny udział w realizacji zadań słuchowych na zajęciach. Przygotowanie i zaliczenie wskazanych przez wykładowcę zadań słuchowych: czytania głosem, realizacji zadań wielogłosowych i rytmicznych Pozytywne zaliczenie końcowego kolokwium pisemnego.
Literatura:	Wybrane pozycje: 1. Wacholc M., <i>Czytanie nut głosem</i>, cz. I, Kraków 1994. 2. Targońska I., <i>Ćwiczenia pamięci muzycznej</i>, Warszawa 1999. 3. Sołtyś W. (red.), <i>Kanony - antologia</i>, WSiP 1998. 4. Anczykowska -Wysocka W., Dopierała D., Głowacki E., Pinczak A., Szyszko R., Świercz T., <i>Przestrzenie wyobraźni muzycznej</i>, Gdańsk 2011, 5. Wilczak D., de Mezer B., <i>Materiały nie tylko do kształcenia słuchu</i>, Warszawa 2008. 6. Peret- Ziemiańska Z., Szewczyk E., <i>Uczymy się solfeżu</i>, Kraków 2004. Inne materiały nutowe i fonograficzne dobiera osoba prowadząca zajęcia według potrzeb, do realizacji ćwiczeń.
Dodatkowe informacje:	Wymagana obowiązkowa obecność na zajęciach i systematyczne zaliczanie zadanych ćwiczeń

Modułowe efekty kształcenia:	01 Potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną w praktycznym, słuchowym rozpoznawaniu i zapisie interwałów, akordów, gam majorowych i minorowych, skal z poza systemu dur – moll, różnych rodzajów rytmów oraz melodii. 02 Posiada umiejętność czytania nut głosem solmizacją i literami. 03 Rozpoznaje słuchowo i zapisuje interwały proste i złożone, akordy 3- i 4- dźwiękowe, schematy rytmiczne, melodie, skale, struktury harmoniczne. 04 Potrafi analizować oraz rozpoznawać słuchowo poznane akordy ujęte podstawowe wzory kadencji, progresji, konstrukcje, elementy planu harmonicznego istotne dla budowy formalnej utworów. 05 Potrafi efektywnie ćwiczyć, rozwijać umiejętności słuchowe aktywnie uczestnicząc w zajęciach i realizując zadania domowe 06 Potrafi wykorzystać wiedzę z zakresu teorii i historii muzyki przy odczytywaniu utworów głosem i analizie słuchowej. 07 Posiada umiejętność oceny realizacji ćwiczeń słuchowych wykonywanych samodzielnie i przez inne osoby.
-------------------------------------	--