

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2E10-II-4																
Przedmiot:	Kształtowanie otoczenia																
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013																
Rok/Semestr:	II/4																
Liczba godzin:	30,0																
Nauczyciel:	Niestorowicz Ewa, dr																
Forma zajęć:	laboratorium																
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę																
Punkty ECTS:	2,0																
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu																
Poziom trudności:	zaawansowany																
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • dyskusja dydaktyczna • film • korekta prac • metoda projektów • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • wykład informacyjny • z użyciem komputera 																
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Obiekt w przestrzeni – sposoby funkcjonowania obiektów sztuki projektowej. 2. Wdrożenie zasad projektowania form przestrzennych, poznanie metod i form. 3. Dokumentacja projektowa wybranego przedmiotu. 4. Samodzielny projekt przedmiotu. 																
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • projekt • przegląd prac • referat • wystawa semestralna • zaliczenie praktyczne 																
Warunki zaliczenia:	<ul style="list-style-type: none"> • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • samodzielny projekt • wystawa semestralna 																
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. R. Banham, Rewolucja w architekturze, Warszawa, Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe 1979. 2. C Jencks, Le Corbusier – tragizm współczesnej architektury, Warszawa, Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe 1982. 3. C Jencks, Ruch nowoczesny w architekturze, Warszawa, Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe 1987. 4. W Koch, Style w architekturze, Warszawa, Świat książki 1996. 5. E. Neufert, Podręcznik projektowania architektoniczno – budowlanego, Warszawa, Arkady 2003. 6. F. Roliński, Perspektywa odręczna – teoria i praktyka, Warszawa, Arkady 1962. 7. W. Strzemiński, Teoria widzenia, Kraków, Wydaw.Literackie 1974. 																
Modułowe efekty kształcenia:	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 100px;">01W</td> <td>Student, który zaliczył moduł, ma wiedzę dotyczącą aranżowania przestrzeni</td> </tr> <tr> <td>02W</td> <td>wskazuje możliwości poprawy estetyki środowiska</td> </tr> <tr> <td>03U</td> <td>dobiera sposoby technik prezentacyjnych</td> </tr> <tr> <td>04U</td> <td>rozwija umiejętności organizacji przestrzeni</td> </tr> <tr> <td>05U</td> <td>tworzy czytelne, uporządkowane znaki plastyczne</td> </tr> <tr> <td>06U</td> <td>przygotowuje prezentacje w zakresie sztuki projektowej</td> </tr> <tr> <td>07K</td> <td>jest świadomy potrzeb przekształcania środowiska</td> </tr> <tr> <td>08K</td> <td>dba o kreatywne oddziaływanie w przestrzeni publicznej</td> </tr> </table>	01W	Student, który zaliczył moduł, ma wiedzę dotyczącą aranżowania przestrzeni	02W	wskazuje możliwości poprawy estetyki środowiska	03U	dobiera sposoby technik prezentacyjnych	04U	rozwija umiejętności organizacji przestrzeni	05U	tworzy czytelne, uporządkowane znaki plastyczne	06U	przygotowuje prezentacje w zakresie sztuki projektowej	07K	jest świadomy potrzeb przekształcania środowiska	08K	dba o kreatywne oddziaływanie w przestrzeni publicznej
01W	Student, który zaliczył moduł, ma wiedzę dotyczącą aranżowania przestrzeni																
02W	wskazuje możliwości poprawy estetyki środowiska																
03U	dobiera sposoby technik prezentacyjnych																
04U	rozwija umiejętności organizacji przestrzeni																
05U	tworzy czytelne, uporządkowane znaki plastyczne																
06U	przygotowuje prezentacje w zakresie sztuki projektowej																
07K	jest świadomy potrzeb przekształcania środowiska																
08K	dba o kreatywne oddziaływanie w przestrzeni publicznej																