

## Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM8-I-2
Przedmiot:	<b>Propedeutyka kompozycji i aranżacji</b>
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	7,5
Nauczyciel:	<b>Rozmus Rafał, dr hab. prof. UMCS</b>
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 7,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 7,5 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	1. Znajomość notacji i terminologii muzycznej 2. Ogólna znajomość form, stylów i kierunków muzycznych 3. Wiadomości z zakresu instrumentoznawstwa i zasad instrumentacji
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• konsultacje</li> <li>• korekta prac</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• z użyciem komputera</li> </ul>
Zakres tematów:	1. Tworzenie prostych form muzycznych (np. pieśni ABA, rondo) 2. Muzyczne opracowanie tekstu literackiego na głos 3. Utwory na chór głosów równych oraz chór mieszany do tekstu polskiego 4. Ilustrowanie przy pomocy różnych instrumentów określonych stanów emocjonalnych (miniatury)
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne</li> <li>• obecność na zajęciach</li> <li>• ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność)</li> <li>• przegląd prac</li> </ul>
Literatura:	1. J. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska - Formy Muzyczne t. 1 Małe formy instrumentalne, Kraków 1983 2. M. Drobner Instrumentoznawstwo i akustyka. PWM, Kraków 1980 3. W. Kotoński Instrumenty perkusyjne we współczesnej orkiestrze. PWM, Kraków 1981 4. J. Pawłowski Podstawy instrumentacji. PWM, Kraków 1966 5. M. Rimski-Korsakow Zasady instrumentacji Kraków 1953 6. K. Sikorski Instrumentoznawstwo. PWM, Kraków 1980 7. Zbiory nutowe biblioteki IM WA UMCS
Modułowe efekty kształcenia:	01 zna małe formy muzyczne i ich główne elementy 02 zna rodzaje faktur, m.in. polifoniczne i homofoniczne 03 zna środki wykonawcze różnego rodzaju muzyki wokalne, instrumentalnej, wokarno-instrumentalnej (np. chóry, zespoły kameralne, orkiestry i inne) 04 potrafi posługiwać się różnego rodzaju kameralnymi środkami wykonawczymi 05 opracowuje lub komponuje utwory choralne a'capella i z akompaniamentem 06 aranżuje utwory na małe zespoły o charakterze rozrywkowym 07 dokonuje analiz utworów muzycznych pod kątem przebiegu formalnego, rozwoju melodyki, harmoniki, metryczności, rozwiązań instrumentacyjnych 08 pracuje samodzielnie nad kompozycjami własnymi lub wykorzystując utwory innych kompozytorów dokonuje opracowań twórczych, transkrypcji, parafraz i innych 09 dąży do wykonania utworu prezentując własną działalność artystyczną (jako kompozytor, wykonawca)