

Sylabus przedmiotu

Przedmiot:	Seminarium pracy dyplomowej
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Stachyra Krzysztof, dr
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 20,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Metody dydaktyczne:	• konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • seminarium
Zakres tematów:	1. Etapy poznania naukowego 2. Zasady pisania prac naukowych: formalna struktura pracy, zawartość poszczególnych części opracowania. 3. Źródła piśmiennictwa, cytowanie literatury, przypisy. 4. Analiza publikacji z zakresu metodyki pisania prac licencjackich 5. Przygotowanie narzędzi badawczych.
Forma oceniania:	• obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca dyplomowa
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach, przedstawienie i uzyskanie akceptacji planu pracy dyplomowej.
Literatura:	Literatura podstawowa: 1. Maćkiewicz J., Jak pisać teksty naukowe? Wyd. Uniw. Gdańskiego, Gdańsk 1996. 2. Wojcik K., Piszę pracę magisterską – poradnik dla autorów akademickich prac promocyjnych (licencjackich, magisterskich, doktorskich). Oficyna Wyd. SGH, Warszawa 2002. 3. Łobocki M., <i>Metody i techniki badań pedagogicznych</i>. Oficyna Wydawnicza „Impuls”, Kraków 2000. Literatura uzupełniająca: 1. Jarosz E., Wysocka E., <i>Diagnoza psychopedagogiczna. Podstawowe problemy i rozwiązania</i>. Wydawnictwo Akademickie „Zak”, Warszawa 2006. 2. Ferguson G.A., Takane Y., <i>Analiza statystyczna w psychologii i pedagogice</i>. Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1999. 3. Stachyra K., <i>Podstawy muzykoterapii</i>, UMCS, Lublin 2012.
Dodatkowe informacje:	Kontakt: krzysztof.stachyra@poczta.umcs.lublin.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01 Student, który zaliczył moduł: Posiada wiedzę związaną z wybranym tematem 02 Zna publikacje i materiały źródłowe potrzebne do opracowania wybranego tematu 03 Zna zasady przygotowania pisemnej pracy dyplomowej, uwzględniające zasady dotyczące ochrony własności intelektualnej 04 Posiada umiejętności w zakresie analizy tekstów źródłowych, naukowej literatury przedmiotu, formułowania problemów badawczych, hipotez, doboru narzędzi i metod badawczych 05 Umie poprawnie przygotować pracę pisemną, wykorzystując znajomość zasad konstrukcji pracy oraz wnioski z przeprowadzonych badań 06 Świadomie rozwija swoje zainteresowania, dotyczące problemów kultury i edukacji muzycznej związanych z realizowaną pracą 07 Potrafi definiować własne sady i opinie, związane z tematyką pracy dyplomowej 08 Potrafi samodzielnie i systematycznie pracować, doskonalić swoją wiedzę i umiejętności w zakresie realizacji podjętych zadań