

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G19-II-3
Przedmiot:	Rysunek
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Żukowski Stanisław, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Prawo do studiowania na drugim roku
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • konsultacje • korekta prac • metoda projektów • objaśnienie lub wyjaśnienie
Zakres tematów:	Zagadnienia na II roku studiów w sposób bezpośredni wynikają z zadań realizowanych na I roku. II rok studiów jest pogłębianiem wiedzy i umiejętności, kontynuacją pracy rozpoczętej w roku poprzednim. Ćwiczenia bazują na następujących tematach: -studium postaci i aktu -studium przedmiotu i martwej natury -studium przestrzeni W oparciu o powyższe tematy ogólne studenci doskonalą: - poprawny zapis proporcji, konstrukcji formy i perspektywy - posługiwanie się podstawowymi technikami rysunkowymi (rysunek ołówkiem, węglem, sangwiną, rysunek lawowany, rysunek bielą i czeniem) - posługiwanie się różnymi rodzajami kompozycji (kompozycja otwarta, zamknięta, statyczna, dynamiczna, horyzontalna, wertykalna, diagonalna)
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • dokumentacja realizacji projektu • obecność na zajęciach • ocena ciąguła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • projekt • przegląd prac • wystawa semestralna • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Warunkiem zaliczenia jest przedstawienie na przeglądzie semestralnym zbioru prac, powstałych na zajęciach w ciągu całego semestru. Zbiór może być uzupełniony dodatkowymi pracami, realizowanymi indywidualnie w tym czasie poza pracownią (szkice, projekty itp.) Wpływ na ocenę ma również obecność na zajęciach, zaangażowanie, jakość prac.
Literatura:	1. J. M. Parramon, Rysunek artystyczny, Warszawa 1993 2. Jenő Barcsay, Anatomia dla artysty, Wrocław 1998 3. T. Flint, P. Stanyer, Anatomia dla artystów, dynamika ludzkiej postaci, Głucholazy 2012 4. J. Berger, Sposoby widzenia, Poznań 1997 5. W. Kandinsky, O duchowości w sztuce, Łódź 1996
Dodatkowe informacje:	stanislaw.zukowski@op.pl

Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada niezbędną wiedzę dotyczącą warsztatu i technik rysunkowych, która pozwala na swobodne poruszanie się w obrębie sztuk plastycznych 02W zna zasady kompozycji elementów rysunkowo-graficznych na płaszczyźnie, w przestrzeni otwartej i przestrzeni wirtualnej 04U umie świadomie i w sposób kreatywny posługiwać się rysunkowymi, malarskimi i graficznymi środkami ekspresji 08U potrafi manualnie, w pracach odręcznych uzyskać precyzję będącą podstawą geometrii rysunkowej 13U potrafi zastosować kolor, walor barwny i skalę szarości w realizacjach rysunkowych
-------------------------------------	---