

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G20-I-1
Przedmiot:	Malarstwo
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Żukowski Stanisław, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Wykazanie predyspozycji twórczych i uzdolnień plastycznych w sferze działań praktycznych. Opanowanie wiedzy teoretycznej z zakresu wiadomości o sztuce na poziomie szkoły średniej.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie
Zakres tematów:	Zagadnienia na pierwszym roku studiów obejmują bloki tematyczne związane z obserwacją natury i umiejętnością jej zapisu środkami malarskimi. Tematy ogólne: -studium przedmiotu -studium martwej natury -studium przestrzeni -studium pejzażu
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • przegląd prac • wystawa semestralna
Warunki zaliczenia:	Zaliczenie na ocenę. Oceny dokonuje prowadzący na podstawie prac prezentowanych przez studenta. Warunkiem zaliczenia semestru jest przedstawienie ćwiczeń zrealizowanych podczas zajęć dydaktycznych na określonym poziomie artystycznym.
Literatura:	1. J. Berger, Sposoby Widzenia, Poznań 1997 2. W. Kandinski, Punkt i linia a płaszczyzna, Warszawa 1986 3. M. Doerner, Materiały malarskie i ich zastosowanie, Arkady, Warszawa 1975 4. M. Rzepińska, Historia koloru, Arkady, Warszawa 1989
Dodatkowe informacje:	stanislaw.zukowski@op.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę dotyczącą realizacji obrazu w różnych technikach i konwencjach malarskich 02W posiada wiedzę dotyczącą farb, spoiw, podobraz i narzędzi malarskich 03W ma wiedzę o relacji między teoretycznymi aspektami obrazu (projekt, kontekst, znaczenie) a formalnymi aspektami dotyczącymi realizacji malarskiej 04U posługuje się środkami ekspresji malarskiej takimi jak: kolor, przestrzeń, perspektywa, kształt, format, kompozycja, rytm, deformacja, wyabstrahowanie, uproszczenie, znak plastyczny itp. 05U potrafi wykonać malarskie studium przedmiotu, postaci, pejzażu 06U posługuje się warsztatem malarstwa sztalugowego stosując różnorodne techniki, materiały i narzędzia 07U potrafi zakomponować płaszczyznę obrazu operując jego podstawowymi parametrami takimi jak format, skala, struktura itp. 08U posługuje się kolorem jako głównym elementem obrazu malarskiego dobierając w sposób właściwy wartości nasycenia i waloru