

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M39m-III-5
Przedmiot:	Media malarskie
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Specjalność:	media malarskie
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	120,0
Nauczyciel:	Zawadzki Tomasz, prof. dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	8,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 120,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 70,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 20,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • wykład informacyjny • z użyciem komputera
Zakres tematów:	1. "Siedem dni tygodnia" - zestaw obrazów spójnych ideowo i formalnie.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac • wystawa semestralna • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	1. Przygotowanie zestawu prac semestralnych. 2. Aktywna obecność na zajęciach.
Literatura:	1. Johannes Itten, "Sztuka barwy", Wydawnictwo d2d.pl, Kraków 2015 2. Umberto Eco, "Historia piękna", Wydawnictwo Rebis, Poznań 2005
Dodatkowe informacje:	tomasz.zawadzki@poczta.umcs.lublin.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, ma wiedzę dotyczącą niekonwencjonalnych technik, materiałów i narzędzi malarskich 02W identyfikuje relacje istniejące między aspektami teoretycznymi a formalnymi aspektami związanymi z realizacją dzieła malarskiego 03W posiada wiedzę dotyczącą relacji zachodzących na styku rzeczywistości i działań z zakresu mediów malarskich 04U realizuje własne projekty twórcze będące emanacją jego rozwiniętej osobowości artystycznej 05U potrafi formułować autorski komunikat wizualny dobierając właściwe media malarskie 06U stosuje różnorodne źródła ikonograficzne oraz eksploruje zagadnienia konstrukcji i struktury obiektu malarskiego 07U posługuje się w stopniu zaawansowanym szeroko pojętym warsztatem mediów malarskich i innych mediów z obszaru sztuk wizualnych łącząc je w dowolnych konfiguracjach 08U potrafi stosować elementy tradycyjnego warsztatu malarskiego 09U jest zdolny do efektywnego rozwijania własnych umiejętności warsztatowych oraz kwalifikacji zawodowego twórcy poprzez ciągłą praktykę i eksperymenty w zakresie mediów malarskich 10U potrafi malarsko komponować płaszczyznę i przestrzeń stosując zasady percepcji wizualnej oraz umiejętnie manipuluje formatem, skalą, strukturą itp. 11U posługuje się kolorem jako głównym elementem obiektu malarskiego rozwijając różnorodne jego aspekty jak symbolika, znaczenie, oddziaływanie psychologiczne i emocjonalne, funkcja kompozycyjna, przestrzenność 12U stosuje niekonwencjonalne i innowacyjne procedury budowania obiektów malarskich 13K jest zdeterminowany do rozwijania i doskonalenia własnych umiejętności 14K podejmuje złożone i kompleksowe działania w zorganizowany sposób

Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 02W, 03W, 13K, 14K - weryfikacja na podstawie dyskusji dydaktycznej na zajęciach 04U, 05U, 06U, 07U, 08U, 09U, 10U, 11U, 12U, 13K, 14K - weryfikacja na podstawie wykonanych prac malarskich, weryfikacja na podstawie prac wykonanych na zaliczenie
---	--