

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M25-II-3
Przedmiot:	Malarstwo
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	120,0
Nauczyciel:	Wróblewski Walenty, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	5,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 120,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Znajomość i rozumienie terminologii plastycznej. Znajomość zasad perspektywy linearnej, perspektywy malarskiej i relatywizmu barw. Umiejętność posługiwania się różnymi technikami malarskimi. Wiedza z zakresu historii malarstwa.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • konsultacje • korekta prac • pokaz
Zakres tematów:	1. Systematyczna praca ze szkicownikiem z użyciem różnorodnych mediów , posługiwanie się szkicem malarskim jako materiałem referencyjnym do powstania kompozycji malarskiej. 2. Malarskie studium martwej natury, budowanie kompozycji malarskiej w oparciu o analizę relacji zjawiska martwej natury z przestrzenią. 3. Ćwiczenie mające na celu zbudowanie spektrum temperaturowego wybranej barwy chromatycznej. 4. Ćwiczenie ukazujące zmianę percepcji barwy lokalnej poprzez zastosowanie faktury malarskiej. 5. Malarskie studium postaci, kompozycja figuralna.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • dokumentacja realizacji projektu • obecność na zajęciach • ocena ciągu (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • portfolio • przegląd prac • wystawa końcoworoczna • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	realizacja zadań semestralnych
Literatura:	1. David Hockney, <i>Wiedza Tajemna</i> , TAiWPN Universitas Kraków, 2006 2. Anda Rottenberg, <i>Sztuka w Polsce 1945-2005</i> , Stentor, 2005 3. W. Kandyński, <i>Punkt i linia a płaszczyzna</i> , Warszawa 1986
Dodatkowe informacje:	walentywrob@gmail.com
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada szczegółową wiedzę dotyczącą realizacji obrazu w technikach malarskich wykorzystujących farby o spoiwie wodnym i olejnym 02W posiada szczegółową wiedzę dotyczącą realizacji prac malarskich w konwencji przedstawiającej (naturalistycznej), ekspresyjnej, abstrakcyjnej i procesualnej 03W posiada gruntowną wiedzę dotyczącą farb, spoiw, podobraz i narzędzi malarskich 04W posiada wynikającą z doświadczenia wiedzę dotyczącą łączenia różnych technik malarskich oraz wprowadzania do warsztatu malarskiego niekonwencjonalnych materiałów i narzędzi 05W posiada zaawansowaną wiedzę o realizacjach malarskich różnego typu pozwalającą na autonomiczną wypowiedź twórczą 06W identyfikuje relacje istniejące między, opartą o znajomość różnych stylów i konwencji w sztukach plastycznych, koncepcją a realizacją dzieła malarskiego 07U posługuje się szeroką gamą środków ekspresji takich jak: kolor, przestrzeń, perspektywa, kształt, format, kompozycja, rytm, deformacja, wyabstrahowanie, uproszczenie, znak plastyczny itp. 08U potrafi formułować autorski komunikat wizualny dobierając w odpowiedni sposób malarskie środki wyrazu 09U potrafi dokonać malarskiej notacji wybranego motywu z rzeczywistości realnej (studium przedmiotu, postaci, pejzażu)

Metody weryfikacji
efektów kształcenia:

01W, 02W, 03W, 04W, 05W, 06W, 07U, 08U, 09U - weryfikacja na podstawie przeglądu końcowego prac