

Sylabus przedmiotu

| | |
|---|--|
| Kod przedmiotu: | A-1EM11-II-3 |
| Przedmiot: | Czytanie partytur |
| Kierunek: | Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014 |
| Rok/Semestr: | II/3 |
| Liczba godzin: | 7,5 |
| Nauczyciel: | Wijatkowski Piotr, dr hab. prof. UMCS |
| Forma zajęć: | konwersatorium |
| Rodzaj zaliczenia: | zaliczenie na ocenę |
| Punkty ECTS: | 1,0 |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 7,5 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 7,5 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu |
| Poziom trudności: | średnio zaawansowany |
| Wstępne wymagania: | Znajomość zagadnień z semestru I/2 |
| Metody dydaktyczne: | <ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz |
| Zakres tematów: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Granie na fortepianie utworów z bieżącego repertuaru przedmiotu dyrygowanie 2. Analiza partytury pod względem wykonawczym 3. Umiejętność rozpoznawania stylu danego utworu 4. Umiejętność zapisu wyciągu fortepianowego w układzie dwuręcznym 5. Umiejętność odczytywania partii instrumentów transponujących oraz partii wokalnych i instrumentalnych zapisanych w kluczach z grupy C 6. Umiejętność odnajdywania wątków tematycznych 7. Czytanie partytur na kwartet smyczkowy i małą orkiestrę symfoniczną |
| Forma oceniania: | <ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne |
| Warunki zaliczenia: | <p>Aktywny udział w ćwiczeniach</p> <p>Znajomość zasad transpozycji instrumentów w różnych strojach</p> <p>Umiejętność czytania w kluczach z grupy C</p> |
| Literatura: | <ol style="list-style-type: none"> 1. E. Bury - Technika czytania partytur 2. F. Wesółowski - Zasady muzyki 3. S. Wiechowicz - Ćwiczenia w starych kluczach 4. H. Piliczowa - Nauka czytania partytur: materiały pomocnicze do wykładów i ćwiczeń |
| Dodatkowe informacje: | Kontakt: piotr.wijatkowski@poczta.umcs.lublin.pl |
| Metody weryfikacji efektów kształcenia: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Weryfikacja w formie zaliczenia praktycznego: 05, 07, 09 2. Weryfikacja na podstawie wykonanych ćwiczeń: 02, 03, 08, 10 3. Weryfikacja w trakcie dyskusji dydaktycznej na zajęciach: 01, 04, 06, 11 |