

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2E34i-I-2
Przedmiot:	Interdyscyplinarne projekty artystyczne
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Specjalność:	intermedia
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	75,0
Nauczyciel:	Kuśmirowski Robert, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 75,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Student powinien posiadać wstępne zapoznanie dotyczące sprawnego łączenia rysunku z innymi dziedzinami sztuk plastycznych, powinien także być zapoznany z najnowszymi dokonaniem współczesnych artystów wizualnych, artystów kształtujących przestrzeń publiczną, oraz artystów prac site-specific i budowy instalacji artystycznych. Wymagane są wstępne koncepcje indywidualnych projektów rysunkowych, oraz klasycznego rysunku przy użyciu wybranych urządzeń AGD RTV i inne, przy wykorzystaniu, różnych technik, podstawowa orientacja w programach komputerowych dotyczących pracy przy użyciu materiałów <i>wizualizujących</i> tj film, fotografia, szkic.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • konsultacje • korekta prac • z użyciem komputera
Zakres tematów:	"Terytorium" Zadanie wielopłaszczyznowe w przestrzeni publicznej, polegające na wyborze ciekawego placu, budynku, zespołu obiektów w okolicach miejsca swojego zamieszkania i wprowadzenia własnych pomysłów na zmianę funkcji otoczenia z realizacją własnego projektu. Pierwszym etapem, niezbędnym do zrozumienia wybranego miejsca jest praca z historią miejsca i pozyskiwanie wszystkich możliwych archiwów z punktów muzealnych, instytucji archiwalnych i wywiadów środowiskowych. Drugą czynnością jest złożenie pomysłu na wybrane miejsce i przystąpienie do ustalania potrzeb materiałowych i zebrania odpowiednich pism administracyjnych w celu uzyskania zgody na realizację projektu Ostatnim etapem jest przystąpienie do realizacji zadania w kilku wariantach. Realizacja docelowa w miejscu wybranym, praca z makietą architektoniczną i dodatkową planszą obrazującą zakres zmian terenu. Całość ma przypominać złożenie projektu dla miasta lub ważnych instytucji kulturalnych i być na najwyższym poziomie realizacyjnym oraz merytorycznym.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • dokumentacja realizacji projektu • obecność na zajęciach • praca semestralna • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Zaliczenie odbywa się na podstawie przeglądu prac.
Literatura:	1. Filip Springer Zaczyn. O Zofii i Oskarze Hansenach, wydawnictwo MSN Warszawa 2013 2. Smoczyński M., <i>Esej o rysunku</i> , CSW, Warszawa 2010. 3. Strzebiński W., <i>Teoria widzenia</i> , Kraków 1974. 4. R.W. Kluszczyński, Społeczeństwo informacyjne. Cyberkultura. Sztuka multimediów, Kraków 2001 (wydanie 2: 2002). 5. J. Baudrillard, Symulacja i symulakry, Warszawa 2005. 6. Benjamin W., Twórca jako wytwórca. Poznań 1975. 7. Benjamin W., Dzieło sztuki w epoce możliwości jego technicznej reprodukcji, (przeł. K. Krzemień), red. A. Hellman ?Estetyka i film?, WAF, Warszawa 1972.

Dodatkowe informacje:	podawane na zajęciach
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada poszerzoną wiedzę na temat współczesnych kierunków w sztuce 02W posiada zaawansowaną wiedzę z zakresu interdyscyplinarnych form artystycznych 03W zna i rozumie rozwój tendencji w sztuce i wykorzystuje tę wiedzę we własnej twórczości 04U potrafi realizować własne, interdyscyplinarne projekty artystyczne 05U jest zdolny do współdziałania w interdyscyplinarnych zespołach z wieloma specjalistami (również spoza środowiska sztuki) 06U posiada umiejętność kreatywnego łączenia interdyscyplinarnych środków wyrazu 07K jest niezależny w rozwijaniu własnych idei artystycznych 08K jest świadomym i aktywnym uczestnikiem współczesnej kultury i sztuki