

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2E08-I-2
Przedmiot:	Rysunek
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Stańczak Kamil, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu 5,0 Uczestnictwo w wernisażach i wydarzeniach kulturalnych
Poziom trudności:	zaawansowany
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	Zagadnienia na III roku studiów obejmują bloki tematyczne określające zawartość medialną rysunku jako autonomicznej dziedziny sztuki i obejmują następujące tematy ogólne: -morfologia zapisu rysunkowego -konstrukcja przestrzeni -przestrzeń rysunkowa -rysunek intencjonalny - zapis, rejestracja, szkic
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac • wystawa semestralna • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	- obecność i aktywna praca na zajęciach w ciągu całego semestru - semestralne przedstawienie zbioru prac rysunkowych, będących wynikiem personalnych poszukiwań podpartych konsultacjami z prowadzącym - systematyczna praca nad kształtowaniem własnego języka wyrażania w obrębie rysunku
Literatura:	1. A. Malraux, Przemiany Bogów, Warszawa 1985 2. J.M. Parramon, rysunek artystyczny, Warszawa 1997 3. B. Osińska, Sztuka i czas, Warszawa 1990 4. A. Kępińska, Energie sztuki, Warszawa 1990 5. D. Folga - Janiszewska, Koncepcje przestrzeni w sztuce współczesnej, Warszawa 1984
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada wszechstronną wiedzę dotyczącą rysunku oraz zna tradycyjne i współczesne metody pomocne w realizacjach rysunkowych 02W zna różne koncepcje kreacji artystycznej, pozwalające na swobodną ich interpretację oraz wykorzystanie w indywidualnym procesie twórczym 03U posiada rozwiniętą wiedzę i osobowość artystyczną, potrafi realizować własne koncepcje artystyczne w różnych dyscyplinach ze zwróceniem uwagi na realizację rysunkowe 04U potrafi samodzielnie dobierać różne techniki oraz narzędzia do wykonania prac plastycznych w technice rysunku 05U posiada umiejętność samodzielnego tworzenia zestawów prac rysunkowych o określonej tematyce 06U umie realizować własne koncepcje artystyczne z zastosowaniem zróżnicowanych technik rysunkowych w wybranych dyscyplinach plastycznych 07U posiada wszechstronne przygotowanie warsztatowe w zakresie rysunku, co pozwala mu na większą swobodę i ekspresję w realizacjach prac plastycznych 08K potrafi indywidualnie i kreatywnie szukać nowych rozwiązań plastycznych w swobodnej i niezależnej rysunkowej wypowiedzi artystycznej