

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2M10s-I-2
Przedmiot:	Rysunek
Kierunek:	Malarstwo, II stopień [3 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Specjalność:	malarstwo sztalugowe
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	75,0
Nauczyciel:	Siczek Kamil, dr
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 75,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Wstępne wymagania:	Znajomość i rozumienie terminologii plastycznej. Znajomość zasad perspektywy linearnej, podstawowa wiedza z zakresu zasad budowy studium rysunkowego. Umiejętność posługiwania się różnymi technikami rysunkowymi. Wiedza z zakresu historii sztuki.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • konsultacje • korekta prac
Zakres tematów:	Systematyczna praca ze szkicownikiem z użyciem różnorodnych mediów, autorskie kompozycje rysunkowe. Rysunkowe studium postaci, nauka proporcji, konstrukcji formy i perspektywy.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac • wystawa końcoworoczna
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach Realizacja zadań semestralnych Prezentacja na przeglądzie końcoworocznym prac powstałych w przeciągu obydwu semestrów.
Literatura:	1. T. Flint, P. Stanyer, <i>Anatomia dla artystów, dynamika ludzkiej postaci</i>, Głucholazy 2012 2. M. Smoczyński, <i>Esej o rysunku</i>, CSW, Warszawa 2010. 3. T. Pignatti, <i>Historia rysunku. Od Altamiry do Picassa</i>, Arkady, Warszawa 2006
Dodatkowe informacje:	kamilsiczek@gmail.com

Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada szczegółową wiedzę o realizacji prac rysunkowych w różnych technikach i stylach rysunkowych 02W wie jak posługiwać się wiedzą dotyczącą warsztatu rysunku i ją wykorzystać 03W posiada zaawansowaną wiedzę o realizacjach rysunkowo-malarskich oraz zagadnieniach ukończonej specjalności, co pozwala na zaawansowaną pracę twórczą 04W jest świadomy rozwoju rysunku jako samodzielnej dyscypliny artystycznej 05W posiada wiedzę dotyczącą percepcji i projekcji rzeczywistości w dziele sztuki 06W posiada rozwiniętą wiedzę, która kształtuje osobowość artystyczną i umożliwia tworzenie własnych koncepcji artystycznych 07U umie w sposób samodzielny zdecydować o wyborze techniki wykonywanego ćwiczenia 08U jest przygotowany do wykonywania prac z zakresu rysunku w technikach tradycyjnych i współczesnych, potrafi wykorzystać współczesne media (ploter, ksero, poddruk, techniki komputerowe) w tworzeniu prac rysunkowych 09U potrafi wykonać obiekt rysunkowy wykorzystując różne źródła ikonograficzne lub oparty na myśleniu abstrakcyjnym 10U umie tworzyć zestawy prac jednorodnie spójnych pod względem techniki i i wybranego tematu 11U potrafi uzasadniać wybraną koncepcję oraz sposób jej wykonania 12U umie ćwiczyć i rozwijać umiejętności warsztatowe w zakresie rysunku i malarstwa w swojej specjalności, podnosząc i kwalifikacje zawodowe artysty malarza 13U potrafi wykorzystywać inne koncepcje kreacji artystycznej do własnych realizacji, co pozytywnie wpływa na swobodę poruszania się w obrębie szeroko pojętego rysunku 14U posiada zaawansowane umiejętności warsztatowe w zakresie rysunku, od technik klasycznych po nowoczesne, umie zrealizować obiekt rysunkowo-malarski oraz zaaranżować przestrzeń artystyczną 15K jest niezależny w rozwijaniu indywidualnych koncepcji artystycznych oraz formułowaniu krytycznej argumentacji
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W,02W,03W,05W,07U - weryfikacja na podstawie wykonanych prac 11U - weryfikacja w trakcie dyskusji na zajęciach