

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2M09s-I-2
Przedmiot:	Pracownia dyplomowa - malarstwo sztalugowe
Kierunek:	Malarstwo, II stopień [3 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Specjalność:	malarstwo sztalugowe
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	180,0
Nauczyciel:	Toman Sławomir, prof. dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	9,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 180,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 40,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	prawo do studiowania na danym roku studiów i specjalności
Metody dydaktyczne:	• dyskusja dydaktyczna • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie
Zakres tematów:	Autorski zestaw prac malarskich. Głównym celem pracy w semestrze jest opracowanie koncepcji autorskiego zestaw prac malarskich na określony temat, wykonanych dowolną, wybraną przez studenta techniką. Praca nad koncepcją dyplomu odbywa się poprzez wykonywanie określonych prób (szkiców, małych realizacji) dla proponowanych założeń oraz poprzez ich ciągłą weryfikację.
Forma oceniania:	• obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac
Warunki zaliczenia:	Realizacja wymaganych działań związanych z realizacją dyplomu i przeglądy prac
Literatura:	1. Rottenberg A. Sztuka w Polsce 1945-2005, wyd. Stentor. 2006 2. Barry Schwabsky Vitamin P: New Perspectives in Painting, Phaidon Press, 2004 3. Negar Azimi, Peio Aguirre, Vitamin P2: New Perspectives in Painting, Phaidon Press, 2011

Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, ma zaawansowaną wiedzę dotyczącą technik, materiałów i narzędzi malarskich (farby, spoiwa, grunty, podobrazia, pędzle, sztalugi itp.) 02W identyfikuje miejsce malarstwa sztalugowego w kontekście innych dyscyplin artystycznych 03W posiada zaawansowaną wiedzę o realizacjach malarskich pozwalającą na samodzielną aktywność twórczą w świecie sztuki 04W definiuje kontekst własnych działań artystycznych w odniesieniu do wybranych zjawisk z zakresu historii i aktualności malarstwa 05W wskazuje na obecność nowych technologii w zakresie malarstwa 06W identyfikuje relacje istniejące między aspektami teoretycznymi a formalnymi aspektami związanymi z realizacją dzieła malarskiego 07W posiada wiedzę dotyczącą analizy i malarskiej interpretacji rzeczywistości 08U wyraża za pomocą obrazu malarskiego własne wizje twórcze w oparciu o rozwiniętą osobowość artystyczną 09U potrafi formułować autorski komunikat wizualny dobierając w odpowiedni sposób malarskie środki wyrazu 10U potrafi wykonywać dojrzałe prace malarskie w różnych technikach z zakresu malarstwa sztalugowego oraz przy wykorzystaniu technik pokrewnych 11U swobodnie i świadomie stosuje różnorodne źródła ikonograficzne 12U posługuje się w stopniu zaawansowanym szeroko pojętym warsztatem malarstwa sztalugowego (różnorodne techniki, materiały i narzędzia) 13U rozwija własne koncepcje artystyczne tworząc koherentne zestawy prac 14U przeprowadza analizę i argumentuje własne dokonania twórcze 15U potrafi przewidzieć oddziaływanie własnych prac malarskich w aspekcie artystycznym, estetycznym, społecznym i prawnym 16U jest zdolny do efektywnego rozwijania własnych umiejętności warsztatowych oraz kwalifikacji zawodowych poprzez ciągłą praktykę malarską 17U potrafi czerpać inspirację z przeżywania i doświadczenia rzeczywistości oraz z pokładów własnej osobowości 18U posługuje się kolorem jako głównym elementem obrazu malarskiego rozwijając różnorodne jego aspekty jak symbolika, znaczenie, oddziaływanie psychologiczne i emocjonalne, funkcja kompozycyjna, przestrzenność 19U stosuje niekonwencjonalne i innowacyjne metody budowania obrazu malarskiego 20U potrafi przygotowywać wystąpienia ustne na tematy związane z własną twórczością 21U umie przygotować dokumentację własnych prac oraz prezentować je publicznie 22K jest zdeterminowany do rozwijania i doskonalenia własnych umiejętności 23K jest niezależny w formułowaniu sądów i rozwijaniu własnych idei i koncepcji artystycznych 24K podejmuje złożone i kompleksowe działania w zorganizowany sposób 25K adaptuje się do nowych oraz zmieniających się okoliczności pracy twórczej wykazując elastyczność i kreatywność 26K wykazuje postawę krytyczną wobec różnorodnych zjawisk z obszaru sztuki, w tym własnych dokonań twórczych 27K prezentuje postawę aktywnego uczestnictwa w ramach własnego środowiska, również poprzez inicjowanie działań 28K przestrzega zasad ochrony praw autorskich i własności intelektualnej
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	przegląd prac