

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2M12m-I-1
Przedmiot:	Media rysunkowe
Kierunek:	Malarstwo, II stopień [3 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Specjalność:	media malarskie
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Media rysunkowe
Rok/ Semestr:	I/1
Liczba godzin:	75,0
Nauczyciel:	Skóra Adam, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie kon 75,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zaj 20,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Znajomość i rozumienie terminologii plastycznej. Znajomość zasad perspektywy linearnej, podstawowa wiedza z zakresu zasad budowy studium rysunkowego. Umiejętność posługiwania się różnymi technikami rysunkowymi. Wiedza z zakresu historii sztuki.
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia laboratoryjne • e-learning • ekspozycja • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • korekta prac • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • wykład informacyjny • wykład problemowy • z użyciem komputera
Zakres tematów:	Systematyczna praca ze szkicownikiem z użyciem różnorodnych mediów, autorskie kompozycje rysunkowe. Rysunkowe studium postaci, nauka proporcji, konstrukcji formy i perspektywy.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach Realizacja zadań semestralnych Prezentacja prac powstałych w trakcie zajęć oraz prac domowych

Literatura:	1. T. Flint, P. Stanyer, <i>Anatomia dla artystów, dynamika ludzkiej postaci</i>, Głucholazy 2012 2. M. Smoczyński, <i>Esej o rysunku</i>, CSW, Warszawa 2010. 3. T. Pignatti, <i>Historia rysunku. Od Altamiry do Picassa</i>, Arkady, Warszawa 2006		
Modułowe efekty kształcenia:		01W 02W 03W 04W 05W 06W 07U 08U 09U 10U 11U 13U 14U 15U 16U 17K	Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę dotyczącą realności, posiada szeroką wiedzę dotyczącą warsztatu rysunku, malarskiego, jest przygotowany merytorycznie do formułowania i rozwiązywania problemów, posiada zaawansowaną wiedzę pozwalającą na swobodne poszukiwania, jest świadomy rozwoju technologicznego w obrębie mediów i technik, posiada wiedzę dotyczącą percepcji i projekcji rzeczywistości, posiada ukształtowaną osobowość artystyczną umożliwiającą wyrażanie emocji, jest przygotowany do wykonywania prac w technikach tradycyjnych i nowoczesnych, w świadomości i w indywidualny sposób wybiera odpowiednie narzędzia, umie wykonać obiekt rysunkowo-malarski opierając się na różnorodnych technikach, umie zrealizować cykl prac w obrębie mediów rysunkowych i malarstwa, umie rozwijać swoje umiejętności warsztatowe w zakresie rysunku i malarstwa, potrafi być niezależny w rozwijaniu własnych idei i koncepcji, umie stosować nowoczesne metody kreacji, łączenia technik i materiałów, umie oraz potrafi posługiwać się skalą kolorystyczną, szeroko rozumianą, jest zmobilizowany do rozwiązywania problemów przez twórczość.
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W,05W,07U 12U 13K - weryfikacja na podstawie wykonanych prac 11U - weryfikacja w trakcie dyskusji na zajęciach		