

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2M12m-I-2
Przedmiot:	Media rysunkowe
Kierunek:	Malarstwo, II stopień [3 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Specjalność:	media malarskie
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Media rysunkowe
Rok/ Semestr:	I/2
Liczba godzin:	75,0
Nauczyciel:	Skóra Adam, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie kon 75,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zaj 20,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	Znajomość i rozumienie terminologii plastycznej. Znajomość zasad perspektywy linearnej, podstawowa wiedza z zakresu zasad budowy studium rysunkowego. Umiejętność posługiwania się różnymi technikami rysunkowymi. Wiedza z zakresu historii sztuki.
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia laboratoryjne • dyskusja dydaktyczna • e-learning • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • korekta prac • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • wykład informacyjny • wykład konwersatoryjny • z użyciem komputera • z użyciem podręcznika programowanego
Zakres tematów:	Systematyczna praca ze szkicownikiem z użyciem różnorodnych mediów, autorskie kompozycje rysunkowe. Rysunkowe studium postaci, nauka proporcji, konstrukcji formy i perspektywy.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach Realizacja zadań semestralnych Prezentacja na przeglądzie koncoworocznym prac powstałych w przeciągu obydwu semestrów.
Literatura:	1. T. Flint, P. Stanyer, <i>Anatomia dla artystów, dynamika ludzkiej postaci</i>, Glucholazy 2012 2. M. Smoczyński, <i>Esej o rysunku</i>, CSW, Warszawa 2010. 3. T. Pignatti, <i>Historia rysunku. Od Altamiry do Picassa</i>, Arkady, Warszawa 2006

Modułowe efekty kształcenia:	01W 02W 03W 04W 05W 06W 07U 08U 09U 10U 11U 12U 13U 14U 15U 16U 17K	Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę dotyczącą realizac posiada szeroką wiedzę dotyczącą warsztatu rysunku, malarstw jest przygotowany merytorycznie do formułowania i rozwiązywan posiada zaawansowaną wiedzę pozwalającą na swobodne poru jest świadomy rozwoju technologicznego w obrębie mediów rys posiada wiedzę dotyczącą percepcji i projekcji rzeczywistości w posiada ukształtowaną osobowość artystyczną umożliwiającą w jest przygotowany do wykonywania prac w technikach tradycyjny w świadomie i w indywidualny sposób wybiera odpowiednie tech umie wykonać obiekt rysunkowo-malarski opierając się na różn umie zrealizować cykl prac w obrębie mediów rysunkowych jedn posiada zdolność tworzenia prac w zakresie mediów rysunkowy umie rozwijać swoje umiejętności warsztatowe w zakresie rysun potrafi być niezależny w rozwijaniu własnych idei i koncepcji arty umie stosować nowoczesne metody kreacji, łączenia technik w r umie oraz potrafi posługiwać się skalą kolorystyczną, szeroko p jest zmobilizowany do rozwiązywania problemów przez twórcze
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 02W, 04U, 06K - weryfikacja w trakcie dyskusji dydaktycznej na zajęciach 03U, 05U - weryfikacja na podstawie prac wykonanych na zaliczenie	