

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G20-II-4
Przedmiot:	Malarstwo
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Wojciechowski Jacek, prof. dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 6,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 2,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Znajomość podstawowych technik malarskich na podłożach papierowych i krośnie malarskim. Umiejętność świadomego zbudowania różnego rodzaju kompozycji: zamkniętej, otwartej, statycznej i dynamicznej.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie
Zakres tematów:	Martwa natura, ze zwróceniem szczególnej uwagi na twórcze podejście do operowania technikami malarskimi: temperowej, akrylowej i olejnej i umiejętność ich mieszania. Wykorzystanie tematu martwej natury, studium postaci i pejzażu do twórczego łączenia tych tematów w jednym obrazie. W czasie kształcenia poświęcona jest szczególna uwaga umiejętności abstrakcyjnego postrzegania natury przez studenta i umiejętności formułowania przez niego kształtów tworzonych na dwuwymiarowej płaszczyźnie obrazu interpretujących tą rzeczywistość. Ważnym zagadnieniem w kształceniu na tym etapie jest technologia- materia malarska, projektowanie jej w zależności od rodzaju obrazowanego przedmiotu czy zjawiska- dostosowywanie technologii począwszy od etapu podmalówki. Środki formalne- malowanie martwej natury z elementem do niej nie należącym, przygotowanym wcześniej przez studenta(np. za pośrednictwem zdjęcia). Malarstwo wielkoformatowe na obrazach łączonych: dyptyk, tryptyk itd. Linia w malarstwie jako samodzielny element kompozycji- jako budulec materii i struktury malarskiej.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac
Warunki zaliczenia:	Przedstawienie wszystkich prac malarskich wykonanych podczas semestru.
Literatura:	1. Max Doerner „Materiały malarskie i ich zastosowanie” 2. Maria Rzepińska „Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego”
Dodatkowe informacje:	kontakt: murfilla@interia.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę dotyczącą realizacji obrazu w różnych technikach i konwencjach malarskich 02W posiada wiedzę dotyczącą farb, spoiw, podobraz i narzędzi malarskich 03W ma wiedzę o relacji między teoretycznymi aspektami obrazu (projekt, kontekst, znaczenie) a formalnymi aspektami dotyczącymi realizacji malarskiej 04U posługuje się środkami ekspresji malarskiej takimi jak: kolor, przestrzeń, perspektywa, kształt, format, kompozycja, rytm, deformacja, wyabstrahowanie, uproszczenie, znak plastyczny itp. 05U potrafi wykonać malarskie studium przedmiotu, postaci, pejzażu 06U posługuje się warsztatem malarstwa sztalugowego stosując różnorodne techniki, materiały i narzędzia 07U potrafi zakomponować płaszczyznę obrazu operując jego podstawowymi parametrami takimi jak format, skala, struktura itp. 08U posługuje się kolorem jako głównym elementem obrazu malarskiego dobierając w sposób właściwy wartości nasycenia i waloru