

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G53p-III-5
Przedmiot:	Grafika warsztatowa
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Specjalność:	grafika projektowa
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	litografia
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Lech Piotr, prof. dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 3,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Student zapoznał się już na wstępnych latach z zagadnieniami grafiki warsztatowej. Zna zasady druku wypukłego i wklęsłego. Potrafi, przy użyciu środków plastycznych, budować kompozycję zgodną z założeniami podanego problemu.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • korekta prac • wykład informacyjny • wykład konwersatoryjny
Zakres tematów:	Doskonalenie technik druku artystycznego. Poszerzenie bazy materiałów stosowanych w grafice warsztatowej. Dobór i łączenie technik dla potrzeb danego projektu. Stosowanie metod tradycyjnych oraz komputerowych w procesie przygotowania projektu i transferu na matrycę graficzną. W trakcie semestru do zrealizowania dwie prace litograficzne: "Autoportret z atrybutem" - dowolna litograficzna technika rysunkowa, pozwalająca na zapoznanie się z procedurami przygotowania, preparowania i wydruku grafiki z kamienia litograficznego. Zadanie na afirmację własnej osoby. "Portret Przedmiotu" - ukazanie możliwości mimetycznych technik litografii. Próba charakteryzowania własnej oceny zjawisk lub przedmiotu. Afirmacja lub kontestacja wyrażona środkami plastycznymi.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac • wystawa semestralna
Warunki zaliczenia:	Wykonanie nakładu poprawnie przygotowanej i wydrukowanej litografii.
Literatura:	1. J. Catafal, C. Oliva, <i>Techniki graficzne</i>, Arkady, Warszawa 2004. 2. A. Jurkiewicz, <i>Podręcznik metod grafiki artystycznej</i>, Arkady, Warszawa 1975. 3. M. Kohl, <i>Farby drukowe</i>, Wydawnictwa Naukowo-Techniczne, Warszawa 1984. 4. A. Krejča, <i>Techniki sztuk graficznych</i>, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1984. 5. R. Smith, <i>Tajemnice warsztatu artysty</i>, Muza, Warszawa 1997. 6. J. Werner, <i>Podstawy Technologii Malarstwa i Grafiki</i>, PWN, Warszawa 1985. 7. J. Werner, <i>Technika i technologia sztuk graficznych</i>, Wyd. Literackie, Kraków 1972.
Dodatkowe informacje:	Kontakt: piotr_lech@interia.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada gruntowną wiedzę dotyczącą technik i technologii w obszarze grafiki obejmującą znajomość tradycyjnego warsztatu oraz wykorzystania nowoczesnych metod 02U realizuje własne koncepcje artystyczne na gruncie grafiki warsztatowej umiejętnie posługując się tradycyjnymi oraz współczesnymi narzędziami warsztatowymi 03U jest w stanie samodzielnie wybierać i modyfikować techniki i technologie oraz narzędzia i materiały niezbędne do wykonywanych zadań 04U posiada umiejętności praktyczne z zakresu odręcznej i chemicznej obróbki matryc graficznych 05U potrafi tworzyć spójne zestawy prac, wykonać nakład odbitek i właściwie sygnować oryginały graficzne 06K cechuje go dobra organizacja pracy i zdolność do podejmowania złożonych i kompleksowych działań w zorganizowany sposób 07K posiada zdolność twórczego myślenia oraz kreatywnego i efektywnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności w obszarze działań artystycznych