

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M35s-III-6
Przedmiot:	Malarstwo sztalugowe
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Specjalność:	malarstwo sztalugowe
Rok/Semestr:	III/6
Liczba godzin:	120,0
Nauczyciel:	Drzewiński Mariusz, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	8,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 120,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 90,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Umiejętność posługiwania się technikami malarskimi. Oryginalność własnych interpretacji obrazu.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • ekspozycja • konsultacje • korekta prac • z użyciem komputera
Zakres tematów:	Martwa natura Model Pejzaż
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • przegląd prac • wystawa semestralna
Warunki zaliczenia:	Zaliczenie na podstawie obecności i prac malarskich wykonanych w pracowni oraz szkiców i obrazów namalowanych poza zajęciami.
Literatura:	1. M. Rzepińska, Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1983 2. W. Strzemiński, Teoria widzenia, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1974
Dodatkowe informacje:	mdrzewinski@o2.pl

Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, ma wiedzę dotyczącą technik, materiałów i narzędzi malarskich (farby, spoiwa, grunty, podobrazia, pędzle, sztalugi itp.) 02W jest przygotowany do formułowania i rozwiązywania w teorii i praktyce złożonych zagadnień związanych z malarstwem sztalugowym 03W posiada wiedzę o realizacjach malarskich pozwalającą na samodzielną wypowiedź twórczą 04W wymienia określone postawy twórcze z zakresu historii malarstwa w kontekście własnych realizacji malarskich 05W ma świadomość przemian technologicznych dokonujących się w obrębie malarstwa 06W identyfikuje relacje istniejące między aspektami teoretycznymi a formalnymi aspektami związanymi z realizacją dzieła malarskiego 07W posiada wiedzę dotyczącą analizy i malarskiej interpretacji rzeczywistości 08U wyraża za pomocą obrazu malarskiego własne wizje twórcze w oparciu o rozwiniętą osobowość artystyczną 09U potrafi formułować autorski komunikat wizualny dobierając w odpowiedni sposób malarskie środki wyrazu 10U swobodnie i świadomie stosuje różnorodne źródła ikonograficzne 11U posługuje się w stopniu zaawansowanym szeroko pojętym warsztatem malarstwa sztalugowego (różnorodne techniki, materiały i narzędzia) 12U jest zdolny do efektywnego rozwijania własnych umiejętności warsztatowych oraz kwalifikacji zawodowych poprzez ciągłą praktykę malarską 13U potrafi atrakcyjnie zakomponować płaszczyznę obrazu wykorzystując zasady kierujące percepcją wizualną oraz umiejętnie manipulując jego podstawowymi parametrami takimi jak format, skala, struktura itp. 14U posługuje się kolorem jako głównym elementem obrazu malarskiego rozwijając różnorodne jego aspekty jak symbolika, znaczenie, oddziaływanie psychologiczne i emocjonalne, funkcja kompozycyjna, przestrzenność 15U swobodnie operuje podstawowymi parametrami koloru jak jego jakość (rodzaj), nasycenie (intensywność) i jasność (walor) 16K jest zdeterminowany do rozwijania i doskonalenia własnych umiejętności 17K podejmuje złożone i kompleksowe działania w zorganizowany sposób
-------------------------------------	---