

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G34-III-6
Przedmiot:	Grafika wydawnicza
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2012
Rok/Semestr:	III/6
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Pastuszek Włodzimierz, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • korekta prac
Zakres tematów:	Program nauczania przedmiotu oparty jest na przekazywaniu i utrwalaniu wiedzy o zasadach projektowania książki unikatowej Treści programowe obejmują następujące zagadnienia: 1. książka jako unikatowy obiekt artystyczny 2. rola, jaką pełnią poszczególne elementy wydawnictwa. 3. kreacja artystyczna W ramach ćwiczeń studenci wykonują projekt książki artystycznej oraz wykonują unikatowe dzieło w jednym egzemplarzu: 1. Zaprojektowanie i wykonanie unikat 2. wykonanie prezentacji książki w formie multimedialnej lub makiety imitującej oryginał.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne
Warunki zaliczenia:	1. Zaprojektowanie i wykonanie unikat 2. wykonanie prezentacji książki w formie multimedialnej lub makiety imitującej oryginał.
Literatura:	Literatura podstawowa 1. Pastuszek W. Grafika wydawnicza vademecum projektanta, Warszawa 2007. 2. Lakshmi Bhaskaran, Czym jest projektowanie publikacji, 2008. 3. Lawrence Zeegen, Twórcze ilustrowanie, 2008. 4. Gavin Ambrose, Paul Harris, Layout zasady kompozycja zastosowanie., 2008. 5. Dawid Bann, Poligrafia praktyczny przewodnik, 2008. Literatura uzupełniająca 1. Tim Harrower, Podręcznik projektanta gazet, 2006. 2. David Hornung, Kolor kurs dla artystów i projektantów, 2009. 3. Gavin Ambrose, Paul Harris, Twórcze projektowanie, 2007 4. David Hornung, Kolor kurs dla artystów i projektantów, 2009
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, zna uwarunkowania formalne i gatunkowe form wydawniczych i poligraficznych oraz zna techniki publikowania 02W ma wiedzę o problematyce druku wielobarwnego w poligrafii, zna zagadnienia separacji barwnej w poligrafii 03W ma wiedzę dotyczącą stosowania w praktyce kolorów spotowych (pantone) w druku wielkoformatowym (plakaty) 04U wskazuje właściwe rozwiązania formalne dla różnorodnych form wydawniczych 05U posługuje się wybranymi narzędziami projektowymi w zakresie umożliwiającym poprawne opracowanie i przygotowanie profesjonalnych elementów wydawniczych 06U dobiera właściwe metody i techniki do zbudowania przekazu wizualnego 07U świadomie i w sposób kreatywny posługuje się graficznymi środkami ekspresji 08K jest świadomy ograniczeń wynikających z zasad prawa autorskiego 09K rozumie potrzebę stałego poszerzania wiedzy oraz rozwijania i doskonalenia własnych umiejętności