

Sylabus przedmiotu

| | |
|---|--|
| Kod przedmiotu: | A-G21-I-1 |
| Przedmiot: | Rzeźba |
| Kierunek: | Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014 |
| Rok/Semestr: | I/1 |
| Liczba godzin: | 60,0 |
| Nauczyciel: | Skóra Radosław, dr |
| Forma zajęć: | laboratorium |
| Rodzaj zaliczenia: | zaliczenie na ocenę |
| Punkty ECTS: | 3,0 |
| Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze): | 5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu |
| Poziom trudności: | podstawowy |
| Wstępne wymagania: | Student powinien posiadać przygotowanie na poziomie szkoły średniej |
| Metody dydaktyczne: | <ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie |
| Zakres tematów: | " Studium czaszki"- rzeźba pełna "Głowa"- rzeźba pełna- studium z modelu |
| Forma oceniania: | <ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac |
| Warunki zaliczenia: | obecność na zajęciach realizacja tematów |
| Literatura: | <ol style="list-style-type: none"> 1. Bammes G.: Anatomia człowieka dla artystów. Warszawa 1995 2. Kotkowska - Bareja H.: Polska rzeźba współczesna. Warszawa 1974 3. Kotula A., Krakowski P.: Rzeźba współczesna. Warszawa |
| Dodatkowe informacje: | radoslaw.skora@poczta.umcs.lublin.pl |
| Modułowe efekty kształcenia: | <p>01W Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę dotyczącą realizacji rzeźby w różnych technikach i konwencjach rzeźbiarskich</p> <p>02W posiada wiedzę dotyczącą materiałów, narzędzi i rzeźbiarskich</p> <p>03W ma wiedzę o relacji między teoretycznymi aspektami rzeźby (projekt, kontekst, znaczenie) a formalnymi aspektami dotyczącymi realizacji rzeźbiarskiej</p> <p>04U posługuje się środkami ekspresji rzeźbiarskiej takimi jak: faktura, kształt, forma, kompozycja, rytm, deformacja, światło, itp.</p> <p>05U potrafi wykonać rzeźbiarskie studium przedmiotu, postaci, pejzażu</p> <p>06U wykonuje obiekty przestrzenne z wykorzystaniem tradycyjnych oraz nowoczesnych technik rzeźbiarskich</p> <p>07U posługuje się warsztatem rzeźbiarskim stosując różnorodne techniki, materiały i narzędzia</p> <p>08U potrafi zakomponować obiekt rzeźbiarski operując jego podstawowymi parametrami takimi jak format, skala, struktura, przestrzeń itp.</p> <p>09U posługuje się formą jako głównym elementem rzeźby dobierając w sposób właściwy kształt, fakturę i masę itp.</p> |