

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G32-I-1
Przedmiot:	Liternictwo i typografia
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Nakonieczny Piotr, mgr
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 3,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • wykład informacyjny • z użyciem komputera
Zakres tematów:	Litera jako element graficzny. Relacja między znakiem a tekstem. Typografia jako harmonijny związek między formą a treścią. Parametry czcionki. Czcionka, font, krój pisma, odmiana kroju, cechy kroju pisma.
Forma oceniania:	• obecność na zajęciach • ocena ciągu (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Zaliczenie na podstawie wykonanych ćwiczeń, ich poziomu artystycznego, jakości wykonania pod względem technicznym oraz stopnia zrozumienia poszczególnych zagadnień.
Literatura:	1. Edward Gadziński – „Liternictwo” – eMPI2 – 1998 2. Stefan Bernaciński – „Liternictwo” – WSiP – 1990 3. Miluše Pokorna – „Kaligrafia – sztuka pisanie” – RM – 2005 4. Mary Noble – „Kaligrafia – podręcznik dla początkujących” – Paragon – 2006 5. Joukko Suzuki – „Kaligrafia japońska” – Wydawnictwo RM – Warszawa, 2007 6. Lucien X. Polastron – „Kaligrafia chińska” – Wydawnictwo RM – Warszawa, 2007 7. Ghani Alani – „Kaligrafia arabska” – Wydawnictwo RM – Warszawa, 2008 8. Maria Rybicka – „Magia pędzla” – Historia i Sztuka – Poznań, 2006 9. Ewa Krassowska-Mackiewicz – „Karakana” – Wydawn. PJWSTK – Warszawa, 2007 10. Ewa Krassowska-Mackiewicz – „Hiragana” – Wydawn. PJWSTK – Warszawa, 2007
Dodatkowe informacje:	Kontakt: pnakonie2@o2.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada gruntowną wiedzę dotyczącą kształtowania się alfabetu, narodzin liter, wynaleźienia i upowszechnienia druku 02W rozumie różnice między pojęciem czcionki i fontu, zna klasyfikację krojów pisma, strukturę liter (kroje humanistyczne, geometryczne, realistyczne) 03W rozumie złudzenia optyczne związane z odstępami między literami, wyrazami, interlinią, marginesy i wyrównywanie kolumny 04W w procesie tworzenia i projektowania wykorzystuje klasyfikację krojów pisma, zestawienia krojów, unika zniekształcania pisma, stosuje poprawne dzielenie wyrazów, kerning i tracking, wcięcia akapitowe 05W stosuje proporcje – złoty podział odcinka, ciąg Fibonacciego, zasady kompozycji, relacje między pierwszym planem a tłem 06U poszukując rozwiązań zadań projektowych uwzględnia w składzie tekstu akapity, unikanie justowania, unikanie bękartów, wdów, wiszących spójników 07U stosuje umiejętności z zakresu liternictwa i typografii w ramach realizacji prac projektowych, wydawniczych i reklamowych 08U potrafi określić związek między formalną strukturą realizacji literniczych i typograficznych a niesionym przez nie komunikatem 09U posiada umiejętności manualne konieczne w przypadku pism narzędziowych prostych i kursywnych – kaligrafia 10U projektuje i realizuje zadania z zakresu liternictwa i typografii w środowisku graficznych programów komputerowych pakietu Adobe (InDesign, Illustrator, Photoshop), oraz urządzeń peryferyjnych – skanery, drukarki itp. 11U posiada umiejętności w zakresie budowania form literniczych, komponowania tekstu, łączenia tekstu z obrazem, oblewania tekstem nieregularnych kształtów 12U posiada umiejętność kreatywnego posługiwania się kolorem w projektach literniczych 13U rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia własnych umiejętności zawodowych artysty grafika 14K jest zdolny do twórczego rozwiązywania zadań projektowych i adaptowania się do różnych okoliczności pracy twórczej 15K w pracy projektowej stosuje zasady ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego