Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2G29-I-1
Przedmiot:	**Zajęcia na innym kierunku**
Kierunek:	Grafika, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	rzeźba
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	**Żukowski Władysław, dr**
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łączna liczba godzin w semestrze):	10,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • ekspozycja • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • korekta prac
Zakres tematów:	Przedmiot ma za zadanie rozwijanie dyspozycji twórczych studentów naprowadzanie wyobraźni na odczytywanie przestrzeni, kształtowanie umiejętności twórczego interpretowania rzeczywistości. Elementy procesu kształcenia są realizowane przez kształcenie znajomości elementów warsztatu rzeźbiarskiego. Proces tworzenia jest wspomagany czynną obserwacją otoczenia. Zadania zwracają uwagę na formę jako podstawowy element kreacji rzeźbiarskiej. Na pierwszym roku studenci realizują kompozycję przestrzenną i prace studyjne. praca z modelem, skierowanie uwagi na obserwowanie form i ich budowę i zależności. Student kształci pamięć poprzez pracę wyobraźni, uczy się pogłębionej obserwacji modela i poznaje sposoby modelowania i utrwalania prac.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac • zaliczenie praktyczne
Literatura:	1. Josemaria T. Cami , Jacinto Santameta - Sztuka rzeźbienia w drewnie. Wyd. Arkady 2002. 2. Joachim Chavarria - Wielka księga ceramiki. Wyd. Galaktyka 1996. 3. Karin Hessenberg - Podstawy rzeźby. Wyd. Arkady 2007. 4. Josef Lang - Rzeźbienie w glinie. Wyd. RM 2006. 5. John Plowman - Zacznij rzeźbić. Wyd. Elipsa 1996. 6. Francesca Romei - Wielcy mistrzowie Opowieśc o rzeźbie. Wyd. Galaktyka 1996.
Modułowe efekty kształcenia:	01 Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę/ umiejętności/ kompetencje z zakresu związanego z innym kierunkiem studiów.