

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G14-I-1																
Przedmiot:	Struktury wizualne																
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014																
Rok/Semestr:	I/1																
Liczba godzin:	30,0																
Nauczyciel:	Janowski Jarosław, dr																
Forma zajęć:	laboratorium																
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę																
Punkty ECTS:	2,0																
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu																
Poziom trudności:	podstawowy																
Wstępne wymagania:	Podstawowa wiedza z zakresu percepcji wizualnej, znajomość zasad perspektywy, podstawowa wiedza o zasadach stosowania znaków litericznych w formach projektowych.																
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie																
Zakres tematów:	Wprowadzenie terminów dotyczących struktur wizualnych płaskich: kompozycja plastyczna, rodzaje kompozycji, forma plastyczna, barwa, dominanta, faktura. Zajęcia prowadzone są w oparciu o psychologię koncepcję schematów poznawczych, na które składa się: obserwacja i przyporządkowanie wrażeń wizualnych w tworzeniu reprezentacji rzeczy i zjawisk wizualnych, identyfikacja zjawisk wizualnych w komunikacji wizualnej. Realizacja zagadnień dotyczy haseł: - Figura i figuracja, - Morfologia i struktura,																
Forma oceniania:	• obecność na zajęciach • praca semestralna • przegląd prac • realizacja projektu																
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach. Zrealizowane dwa zadanie dotyczące 1.figury 2.morfologii i struktury																
Literatura:	1. <i>Komunikacja wizualna</i> red. Piotr Francuz Warszawa 2012 2. Jan Młodkowski <i>Aktywność wizualna człowieka</i> Wydawnictwo Naukowe PWN 3. Rudolf Arnheim <i>Sztuka i percepcja wzrokowa</i> słowo/obraz/terytoria																
Modułowe efekty kształcenia:	<table> <tr> <td>01W</td><td>Student, który zaliczył moduł, zna zagadnienia rozróżnienia cech struktury i morfologii kształtu</td></tr> <tr> <td>02W</td><td>zna zasady kompozycji plastycznej</td></tr> <tr> <td>03W</td><td>formułuje związki znaczeniowe w obrazie</td></tr> <tr> <td>04U</td><td>dobiera konwencję przedstawienia</td></tr> <tr> <td>05U</td><td>analizuje cechy wizualne obrazu</td></tr> <tr> <td>06U</td><td>opracowuje projekty graficzne</td></tr> <tr> <td>07U</td><td>tworzy i obrazuje związki znaczeń słowa i obrazu</td></tr> <tr> <td>08K</td><td>jest kreatywny w interpretowaniu związków wizualnych</td></tr> </table>	01W	Student, który zaliczył moduł, zna zagadnienia rozróżnienia cech struktury i morfologii kształtu	02W	zna zasady kompozycji plastycznej	03W	formułuje związki znaczeniowe w obrazie	04U	dobiera konwencję przedstawienia	05U	analizuje cechy wizualne obrazu	06U	opracowuje projekty graficzne	07U	tworzy i obrazuje związki znaczeń słowa i obrazu	08K	jest kreatywny w interpretowaniu związków wizualnych
01W	Student, który zaliczył moduł, zna zagadnienia rozróżnienia cech struktury i morfologii kształtu																
02W	zna zasady kompozycji plastycznej																
03W	formułuje związki znaczeniowe w obrazie																
04U	dobiera konwencję przedstawienia																
05U	analizuje cechy wizualne obrazu																
06U	opracowuje projekty graficzne																
07U	tworzy i obrazuje związki znaczeń słowa i obrazu																
08K	jest kreatywny w interpretowaniu związków wizualnych																