

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1EM31-I-1
Przedmiot:	Emisja głosu zbiorowa
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2014
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Krzemińska Elżbieta, prof. dr hab.
Forma zajęć:	ćwiczenia
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	podstawowy
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • e-learning • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • warsztaty grupowe
Zakres tematów:	1. Budowa i działanie narządu głosu. 2. Oddech jako podstawa prawidłowej fonacji. 3. Budowa i zasada działania rezonatorów. Artykulacja. 4. Zaburzenia emisji głosu. 5. Zaburzenia mowy. 6. Higiena głosu. 7. Prawidłowa emisja a komunikacja interpersonalna. 8. Prawidłowa emisja głosu a ekspresja wokalna.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • śródsesemestralne pisemne testy kontrolne • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Sprawdziany praktyczne: • prawidłowego oddechu żebrowo-przeponowo-brzusznego, • długości oddechu, • podparcia oddechowego. • Prezentacja przygotowanego tekstu.
Literatura:	1. Brégy, W. (1974). <i>Elementy techniki wokalne</i>. Warszawa: PWM. 2. Mitrinowicz-Modrzejewska, A. (1958). <i>Fizjologia i patologia głosu</i>. Warszawa: WMP. 3. Obrębowski, A. (2008). <i>Narząd głosu i jego znaczenie w komunikacji społecznej</i>. Poznań: UM 4. red. Pawłowski, Z. (2008). <i>Emisja głosu</i>. Warszawa: Wyd. Salezjańskie 5. Sobierajska, H. (1972). <i>Uczymy się śpiewać</i>. Warszawa: PZWS 6. Tarasiewicz, B. (2003). <i>Mówię i śpiewam świadomie</i>. Kraków: Universitas
Modułowe efekty kształcenia:	01W Zna budowę i działanie narządu głosu 02W Posiada wiedzę na temat higienicznej i prawidłowej, bezpiecznej emisji głosu 03W Posiada orientację dotyczącą podstawowych zaburzeń emisji głosu i metod ich rehabilitacji 04U Potrafi samodzielnie dobierać ćwiczenia pomagające realizować zagadnienia związane z prawidłową fonacją 05U Potrafi zastosować wiedzę z zakresu emisji głosu w komunikacji interpersonalnej i ekspresji wokalne 06U Stosuje umiejętności praktyczne z zakresu emisji głosu i kultury żywego słowa w rozwoju własnej kariery zawodowej 07U Potrafi posługiwać się aparatem oddechowym i narządem głosu w sposób gwarantujący bezpieczną fonację 08U Potrafi dostrzec zaburzenia mowy oraz emisji głosu 09K Samodzielnie sprawuje kontrolę nad własną emisją głosu 10K Powinien krytycznie i odpowiedzialnie analizować emisję głosu ucznia z nastawieniem na umiejętność właściwej korekty 11K Potrafi zaplanować pracę nad doskonaleniem własnej emisji głosu a także emisji uczniów pracujących pod jego kierunkiem